哈利波特

與

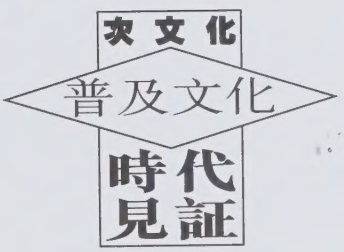
中國魔法

劉天賜

3 1761 12023217 8

A_HK

次文化堂 普及文化


普及文化
普及文化
時代
見証

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761120232178

次文化普及文化叢書

普及文化系列之一一二

哈利波特與中國魔法

劉天賜⊙著

次文化堂出版

——次文化普及文化系列⑫

哈利波特與中國魔法

作　　者：劉天賜
社　　長：彭志銘
出版顧問：原秋白
執行編輯：李子翹
美術製作：黃志成
封面插圖：阿　高
內文插圖：阿　高、文浩基、紀　陶
發行經理：鄭偉龍
出　　版：次文化有限公司
地　　址：九龍彌敦道612-618號
　　好望角大廈10樓1009室
網　　址：http://www.subculture.com.hk
網上書店：http://isubculture.ichannel.com.hk
印　　刷：次文化堂
總 經 銷：次文化堂
出版日期：2003年1月初版
書　　號：SCB384
ＩＳＢＮ：962-992-070-0
定　　價：HK$50
©二〇〇三年　版權為次文化有限公司所有，嚴禁作全部或局部翻印、複印、轉載及其他用途。

＊本書如有缺頁、破損、裝釘錯誤，請寄回本公司更換。

出版前言

全世界都有怪異，甚麼是「怪異」？怪異就是反常。

人類對於「常」見的事物能夠作出肯定，有了肯定，便對「反常」的事物產生懷疑、驚恐，繼而迴避。然而，另一條路的進展，就是探索、發現、征服。

序

或許你沒有見過這隻怪獸
也沒有見過這隻精靈
很多幾世人都沒有這種經驗
或許你嘲笑這妖怪
或許你從來不會留意過
沒有感覺它存在
我偏偏遇上
不但遇上
還與幾個朋友一起遇上
我們便失去所有的能力
如獨角獸遇上處女的胸脯
貼貼服服聽着它的指揮
先説次文化堂彭志銘
他被迷惑了
半月之內為我們準備了接生床
剖開我們的腦袋
在二零零二年聖誕前夕
迎接這精靈的孩子
另一個叫林紀陶的處男
被徵召插隊
幫一「筆」之力

另一個叫阿高的插畫家
勇敢打先鋒
另一個年輕人文浩基
神推鬼拉入了陣
而我，老命拼了，亦玉成此次歷險
誓要依期分娩
命運鑄定了五個被迷惑的人
他們無法掙扎、無法解咒
這隻怪獸何方神聖
它叫「痴迷」
我們對「魔法」、「幻獸」痴迷
正如哈利波特及他的同學們般
我們更多一點
對中國魔法和幻獸痴迷
遲於耶穌誕生二千零二年的寶貝
名字叫：「哈利波特與中國魔法」

劉天賜
二〇〇二年十二月

目　錄

出版前言

序

第一章 • 中西文化裏都有魔法，魔法是甚麼？ 3

第一節　中國的魔法 6

第二節　西方的魔法 12

第二章 • 西洋妖魔的中國及東方孿生兄弟 19

第一節　巫師 21

西方巫師的起源 21

中國巫師的起源 22

西方巫師地位的陷落 22

中國巫師界陷落的情況 24

第二節　人狼，狐仙 30

西方的人狼 30

中國的狼人 32

第三節　鬼 34

西方的鬼 34

中國的鬼 69

第四節　巨人，矮人 71

西方的巨人 71

中國的巨人 73

西方的矮人 74

中國的矮人、小人國傳說 78
第三章 • 西洋妖術、咒語、魔幻術遇上中國的妖術、咒語、幻術 81
第一節　咒語的來源 83
第二節　中國咒語的特質 85
第三節　魔法工具展覽 91
第四節　法術展覽會 98
第四章 • 西洋異獸(怪獸幻獸)與中國異獸的大看台 117
第一節　蛇 119
第二節　獨角獸 124
第三節　貓頭鷹 129
第四節　鷹馬 132
第五節　噴火獸 Chimaera, Chimera 136
第六節　鳳凰，鳳皇 Feng Huang, Phoenix 140
第七節　三頭狗 142
第八節　獅身人面獸 Sphinx 144
第九節　人面獅身龍尾獸 Manticore, Martikhora 149
第十節　飛馬，人馬 Pegasus, Centaur 151
第十一節　貓 153
第十二節　蝙蝠，吸血殭屍 Bat, Vampire 155
第十三節　龍 Dragon 158
第五章 • 哈利波特來到中國學魔法 165
作者簡介

哈利波特與中國魔法

第一章

I

中西文化裏都有魔法，魔法是甚麼？

魔法是探索、發現、征服、實行「怪異」的思想行為。

經過長久的經驗歸納，產生了某種規律，甚至形成一種專門的學問、知識、技術。

魔法是人類向「反常」事物的「開戰」，魔法世界是那個「戰場」。然而，這個「戰場」是虛擬的，因為魔法世界本身便處於虛擬與實在之間。有些時候，脫離了生活經驗，有些時候，卻回到現實之中。例如，巫術，以理性的考驗，決不符合物理的普遍規律，可是，它卻「靈驗」，不可知的神秘性質使到巫術仍然在世界每一角落存在。

人類警覺的本能、好奇的天性，使到「反常」的現象天天有新的解釋。

醜化巫師，認為他們參加巫宴時，會現身為各種獸類。

白鹿

白虎

中國史書常記：見過不尋常的白虎、白狼、白鹿、白鼠、白猿……等等白化了的動物。當年「白色不尋常」表示祥異，現在知道是細胞異變Albino(白化病)。新的解釋，使到寄托、穿鑿、附會的説法崩潰。但是，「見異思祥」或「見異思凶」仍然在人心。

白狼

理由很簡單，昨天的怪異消去了，今天的怪異新生，只要有人、有物存於世，新生的怪異接踵而來，永無停止。人的智慧只可以解釋某小部份的異像，未能解釋的「舊料」，天天發生的「新料」令人喘不過氣來。學海無涯，怪異的大洋也無涯，對付怪異的魔法領域更是無涯。

白猿

第一節　中國的魔法

中國早期幻術與魔法不分，當疆域擴大之後，文化交流的機會增加，幻術來自天竺(今印度半島)。漢武帝通西域，異術之士來大漢獻技。史載，有幻術師能「自斷手

足，挖出內臟」(後來言之鑿鑿，有僧叫佛圖澄的，可以掏內臟出來清洗)。至於異獸，則外來文化融合之後更是千奇百怪。舉個例，宋代時，有貢「麒麟」，這隻「麒麟」是甚麼樣子？「狀如牛、身被肉甲，鼻端有角」。現代動物園已見，這就是犀牛。

犀牛

元朝至元二十四年三月丙辰，馬八兒國(即印度南端東海岸的朱羅國，又名車離、珠利耶、瑣里，Chola/Cola)入貢一隻「奇獸」，類似騾而巨，毛黑白間錯，名阿塔必即。這很明顯是斑馬。這些都是現實的動物，中土未有土生而已。獅子也不是中國土產動物，是從印度傳種過來的，初時也屬「異獸」。

上述說到「反常」就是「異怪」，見到異怪，心裏的問題便多，產生了幻想。最常見的幻想就是「不同物種相交」。似馬非馬，似騾非騾，產生了兩種及多種物種相交配而生的觀念，最純樸的「思維邏輯」。

人們或許更深一層幻想，「兩不像，三

不像，四不像」必有神性，再而期望「神性」的物種衍生蕃殖，甚至利用「神性」作為祈福、警示、消災之用。這是正面的想法。反面的想法，怪異與魔道同源，魔道借怪異進入人間社會，製造一切人間災禍，都有了基本上的解釋。

人的普遍願望消滅災禍，借消滅怪異，具體的異獸、妖魔鬼怪，得到平安。消滅怪異需要比怪異更大的「神力」，此是專業人士的責任。這些專業除魔者，早年是巫師，後來是宗教上的大師。除了儒家不談鬼神、怪力亂神外，道家、佛家都有除魔滅妖的奇人奇事。更進一步，那些奇人被「神化」了，成為仙人、法師，他們除魔滅妖的傳說更多姿多彩了。

《白蛇傳》中的法海和尚，典型的除魔滅妖高人。白蛇精、青蛇精是妖道中人，在「邪不勝正」的信念中，法海大師替許仙（人類）消災解難。法海大師就是偉大的「魔法師」了。

坐在樹下的是大名鼎鼎的鍾馗。唐玄宗巡視回朝，悶悶不樂，夢見小鬼戲弄皇上、貴妃。玄宗召武士來，見一個巨鬼，頭戴頂破帽，穿布袍子，一下子捉了小鬼，吃下肚裏。這是鍾南縣進士鍾馗，落第憂忿而死的。玄宗遂叫吳道子畫了他的畫以鎮壓妖怪鬼魅。

四不像

封神第三十七回，姜尚到崑崙山玉虛宮，見元始天尊，元始令白鶴童兒將「我的座騎牽來！」「童兒把四不相牽至，元始曰：『姜尚！也是你四十年修行之功，與吾代理封神。吾今把此獸與你，騎往西岐，好會三山五嶽四瀆之中奇異之物。』」在詩中描寫這四不相說「麟頭尾豸體如龍，足踏祥光至九重，四海九洲隨意遍，三山五嶽霎時逢。」

「四不像」，據動物大辭典：「係一種奇異之鹿類，頭似鹿，腳似牛，尾似驢，背似駱駝，從全體觀之，無一所似，故名。體大如小牛，毛淡褐，背稍濃，腹漸淡。角質堅，表面有凹凸，角基甚厚，從幹分二叉，一向後，一向外，向後者有並行之數小椏，值伸而出；向外者甚灣曲，末端復分歧，足頗大，蹄較小，體長(除尾)約七尺三寸，肩高約四尺。性似鹿。食植物。常慢走，馳驅時比馬尤速。……或謂此

四不像

獸，為我國固有之動物也。」

安陽殷虛的發掘，四不像的骨骸在一千架上以，姜太公騎一隻不算希奇。但四不象在殷代既如此，姜太公可騎，何以顯得姜太公之神奇？

《吉林通志食貨志物產梅下》說：「四不像，出寧古塔烏蘇哩江，形如駝，一名堪達漢，頸短，形類鹿，色蒼黃，無斑，項下有肉囊，如繁纓，大者至千餘斤，角扁而闊，瑩潔如玉，中有黑理。」引《竹葉亭雜記八》：「麈即今之四不像，名駝鹿，其形似鹿非鹿，似麈非麈。」又引曹廷杰云：「四不像，俄侖春人養之性馴善走。」

《黑龍江外記》：「四不像亦鹿類，俄倫春役之如牛馬，有事哨之則來，舐以鹽則去，部人賴之，不殺也。國語（滿洲語）謂之俄倫布呼。而異域錄稱之為鹿。嘗見清文彙書云：『四不像牝牡皆有，食苔。』則稱角鹿不為無本，土人飼以石花，即苔也。」

按四不像雄的較大，體重可達三百市

近，雌的較小，無角，體重可達二百市斤以上。清康熙時將四不像移植於北平南苑，光緒中年南苑有一百二十隻左右，後來被消滅已盡，東北現在已絕種。惟在同治四年(西曆一八六五年)法國教士達維見而異之，乃將四不像牝牡各一運往法國，今在巴黎繁殖至數百隻。

四不像所以為姜太公的坐騎，正因為牠「常慢走，馳驅時比禹尤速」，恰好是元帥的需要。由此點看來，《封神演義》的作者，或他的朋友，知道東北松花江畔有此特異的動物。

第二節　西方的魔法

西方的巫術起源相當早，舊石器時代，歐洲的埃及的岩壁畫出現行使秘咒的魔女畫像。為甚麼是女性？與當時母系社會有關。生產力偏於女性，生產力周邊的技能，例如修補工具、醫治疾病……都是女性的工作。魔法世界源頭「始作俑者」便屬女性。人類的生活因生產工具改良而得到進步，進步之後，反而遇到的「反常」事比純樸生活時多，不明的情況更多，產生了更多不明所以的問題。唯一的解釋，必然導致滿天神怪作祟。原始的信仰必以滿天神怪為中心。天、地是神靈，風、雷、雨、電又是神靈，繼而各種「不尋常」的物事，包括動、植、礦物都是神靈。

神靈眾多，「對付、聯絡」神靈的行業產生了。公元前一千兩百年前，西方已有魔法師的記載，亦有鎮壓魔法師的記載，希臘有過對女巫(女魔法師)行刑的紀錄。為甚麼如此？俗語有謂：「族大出乞兒」，專業與

美術化了的最早埃及女魔法師

「魔道」打交道的人一線之差，可以成為魔道的助手、為虎作倀的人。這個「邏輯」推論也簡單，鬥不過魔道，與魔道合流為禍人間。況且，魔道亦需要在凡人裏找中介人，做「馬仔」(隨從)。故此，魔法師的尊嚴性開始陷落，他們的神秘力量被人指為害人的法力，人人得而誅之。

另一種解釋，人們的智慧開啟了，對神秘力量開始懷疑，甚至相信人的智慧可以戰勝魔道力量。戰勝神秘力量乃顯示人的勇敢、理性。人自己獨立除魔滅怪，不需要靠專業的魔法師和巫師力量，首先削弱或消滅魔法師、巫師，人本身的智慧、勇氣才有價值。

西方魔法師的專業受到衝擊，與基督教文化傳播普通化有關。基督教義中，「正邪」分界非常明顯。上帝、耶穌及聖徒屬於「正派中人」，反叛上帝的天使長撒旦及他的隨從、五大魔頭、七十二小魔頭則是「邪派中人」。一切從古代居歐洲的各民族信仰中

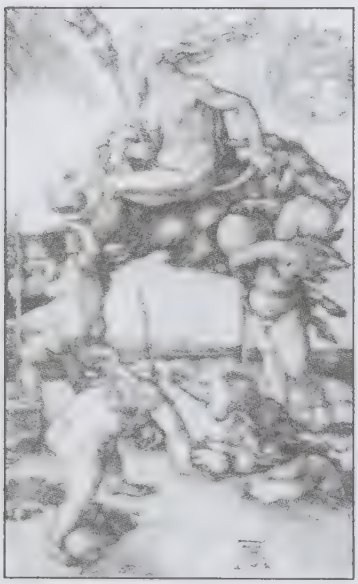
酷刑殘殺所謂巫師

的神靈，都依此邏輯不復存在。一切非來源自上帝的力量，皆屬於「邪力」。「邪力」存在於人間，因為「邪靈」(撒旦)作祟，他們神秘力量來自「邪惡軸心」撒旦，撒旦與上帝勢不兩立，有你無我，基督教民必須徹底消滅牠們。

撒旦，邪靈的代言人、代理人，這時代的魔法師、巫覡便遭殃。中世紀的獵巫行動，按照這消滅撒旦的原則而獲得教廷、皇室、政治權力支持。「宗教裁判所」消滅撒旦、邪靈的「神聖權力」引發了一場大災難，瘋狂地、不理性地造成一場歐洲、美洲，基督教文化圈中的大屠殺。

這是基督教文化中的「排外」思想落實到具體行動之中。行動中，挑起了人類的凶殘性、權力慾，「神聖的使命」成為自相殘殺的藉口。

哈利波特的出現，亦有基督教人士認為是「異端邪說」，奉教的信徒不該閱讀，信徒的孩子不該閱讀。



裸體女巫騎着掃帚赴魔宴

這是很有趣的事情。究竟西方文化中，哈利波特是不是異端邪說？

哈利波特處於的魔法世界並不等同於現實世界裏的魔法世界。就像中國及東方文化中的「江湖世界」，只是一種想像中的世界。中國及東方文化中的「神魔世界」，只是小說及幻想中存在的「世界」。

「江湖世界」及「神魔世界」本身有着兩面性。

一面是幻想的，基於現實世界的物質，而加以誇大、異化。從這一方面看，是人們將現實世界理想化，將現實世界中找尋不到的現象落實下來。「江湖世界」、「神魔世界」依附着「邪不勝正」、「正劍不邪」的道理，將世間不平之事引領到幻想之中，獲得以公正的解決，也將世間難以實行的理想付諸「現實」。

「江湖」之中，有其「法則」，有其解決困難的方法。這法則源出於俗世，補充了俗世種種不能完備的法則。「江湖世界」裏的俠

士，行俠仗義、做惡懲奸，為的是現實世界裏，因種種原因，不能申張的正義。「江湖世界」裏，簡化了繁瑣的人際關係，直接了當肯定了人際關係的原則性。故此，「江湖世界」中有俠客，他所作所為只為行俠仗義，其他的生活行為，譬如，經濟問題，從來不加以涉及。如果問：俠客的錢財何來？已經未明「江湖世界」的精神領域了。

中國的「神魔世界」，從誌異小說、神魔小說中顯現，環繞着一個中心，「邪不勝正」。與「江湖世界」的分別：前者比較接近現實，後者再從現實中飛躍一步。

另一面是理想的，基於現實世界的精神而加以擴大、異化。「江湖世界」、「神魔世界」裏的環境，即使確有其人，確有其地，實有其事，都比「實在」更美麗(或更醜惡)的。這是精神上追求的更多一步變化、多一點的色彩化。

「江湖世界」裏充滿奇人、怪人、超人。

女性漂亮容顏不可方物，世間難見(不存在)；奇人、怪人、超人的容貌、思想、行為更超出現實生活的平庸性，是絕奇的博覽會，使人眼花撩亂，入神嚮往。

金庸武俠小說成功塑造的奇人，如《射鵰英雄傳》中的桃花島主黃藥師，世間絕不可找到稍為接近的人物，性格的瀟灑俊逸，學問武功進入化境，絕非人間可見。小龍女、香香公主、陳圓圓，無論是虛構或歷史人物，皆注入「江湖世界」的美感，俗世中無可能有這般人物存在。

「神魔小說」中的人物，最為大家熟識的《西遊記》孫悟空，世間絕無人有牠的反叛意志。牠是整個《西遊記》的靈魂。比起唐僧，唐僧太似「凡人」，太不出奇，太不古怪，缺乏了「神魔世界」的美感，連蜘蛛精、白骨精都不如。《哈利波特》的「魔法世界」亦如是。

霍格華茲Hogwarts魔法學校原型來自英國寄宿學校，羅琳J.K.Rowling飛躍了一步，將這間學校的奇、怪圈點，賦予它魔

法世界的美感。古堡的外型意味着堡內神秘的結構，總總機關、設施，每個角落都放了「使人驚奇」的元素。會走動的梯級、各學院的秘密啟門咒語、會活動的大型油畫、駐各學院的「幽靈」，無不出奇、反常。

周邊的「禁忌森林」、「神秘密室」、「鬧鬼的女廁」、「魔力競賽的魁地奇球場」Quidditch都是魔法世界構成的重要元素，目的是引領讀者進入平常不可接觸的幻想世界，享受世俗不可獲得的奇異精神境界。

如果責難《哈利波特》宣揚魔教、「魔法邪道」，則和路迪士尼樂園中的「鬼屋」、「海盜船」，以至各齣童話動畫片裏的奇境，愛麗斯夢境、彼得潘海盜島、白雪公主皇宮都應該責難，這些「夢境」、「神魔居處」難道也是正道的地方？基督教文化迂腐至此，只好寫天堂一處了。

第二章

II

西洋妖魔的中國及東方孿生兄弟

第一節　巫師

西方巫師的起源

專業巫師已有幾千年歷史，石器時代的巫師是透過掌握某種神秘力量為人民服務的專業人士。

每當社會上出現災禍，無論是天災人禍、戰爭，巫師的社會功用便是替人消災解難。古代的巫師是藥物醫師、心理治療師、預言家、天文地理學者、發明家、宗教導師……也是上古的博物學家、高級知識分子。

他們神秘力量的來源，是來自不可知、不可言傳的知識「力量」，以這些力量為人民求雨、求晴、驅鬼、招魂、預測變化，以至尋物、緝兇。大至為所屬的社群

籌劃經濟生產、戰爭策略；小至為治療、防止疾病、搞好衛生。

中國巫師的起源

大約五六千年前已確立這類專業，他們做甚麼工作呢？中國巫師專業負責與神靈打交道。春秋戰國時，帝王及人民都相信「民神不染」、「民神異業」。天界與地(民間)界域分明，一切井井有條，只需專業的巫師從中溝通，可說他們是「天界與人間的中間人」。當然，要有「通天」本領才可勝任。

西方巫師地位的陷落

西方基督教文化成為「正統文化」之後，古代的巫師地位便迅速下落。上文已述，基督教是排外性重的宗教，既佔據了善惡兩分法的「至善高地」，剩下來的「至惡低地」便強迫傳統上各歐洲民族的巫師承受了。巫師界中，或許有借用神秘力量作奸犯

科，為禍人間，然而，滅巫行動像霸道的治癌化療藥物，不論忠奸，一律殺絕。

非基督教的神秘力量一律視作邪靈力量，也不計較是否有利於人類。

巫師界在這種生態中，產生了反動，有等巫師乾脆歸入魔鬼撒旦旗下。著名的是法國人維爾多，他被教廷定性為「異端」分子，被追殺而隱入山林。

巫師作為魔鬼的門徒必定有若干「死罪」。歸納成：

(1) 反叛基督，攻擊教會。在「一教主義」下，是叛亂罪、叛教罪，嚴重尤過於叛國罪。

(2) 謀殺，製造恐慌，成為窮凶極惡的恐怖分子。巫師糾眾侍奉魔鬼撒旦之後，(巫師會、魔宴)便會製造毒藥，肆意傳播，謀殺良民、牲畜，以至利用生化藥物散播瘟疫。

(3) 殘害嬰兒，荒淫無道。女巫為了返老還童，拐擄嬰兒，殘殺放血，或烤煮以供盛

用大鍋烹人不只是中國人特有的酷刑，西方亦相當野蠻的，尤其對付異教份子。

宴享用。「巫師會」是與撒旦共享的宴會，會中除了侮辱基督神聖外，還蓄意以行動反基督教條，其中一項就是亂交、濫交、荒淫。

(4) 無正當授權施行法術。如坐掃帚飛天、施咒害人、召鬼、擴充魔鬼力量。

以上「死罪」，真十惡不赦，天人共憤。中世紀時，通過嚴刑迫供，難為受刑者供出上述各種「奇罪」。當時俗世對巫師又驚又怕，又恨之入骨，一場歷二百多年的獵巫瘋狂史，殘殺、燒死上萬「巫師、巫婆」。最後，理性告訴西方的人，一切都是人性險惡做出來的蠢事，巫師已淪為「必殺品」。至今獵巫行動雖然成為歷史笑柄，但仍保留一道像哈利波特額上永不磨滅的傷痕。

中國巫師界陷落的情況

《周書》所謂：「重、黎實使天地不通」。重、黎是當時的「九黎人」，他們將「民神不染」、「民神異業」的傳統打破，人人可以祭

神，家家有巫師。因為巫師界失去了「專業資格」，那些根本沒有本領、不專業的人充當了巫師，隨便祭神求福，上則褻瀆神靈，下則蒙騙人民，卒之弄到「神靈忿怒」，災禍叢生，這是「使天地不通」之原因了。顓頊(中國傳說時代的大酋長)改變了這個情況，設立了中國專業資格的巫師制度，規定了儀式與秩序。

之後，專業巫師成為了「祭司」，地位崇高。功能是處理「人神關係」。領會、傳達神意的長者。祭神是件國家大事，由巫師／祭司全權主理，成為中國「敬天宗教」的重要人物，是祝禱求福的「禮官」。

好景不常，戰國時代，宗法制度開始崩潰，巫師地位隨之一落千丈。巫師失去靠山，流落民間，四處飄泊，以他們的專業技能謀生。他們神聖地位因此下降，不良之徒混雜其間，巫師界聲譽破產。劣幣驅逐良幣，當時思想家，如荀子、韓非子等鄙視、輕蔑、討厭巫師，繼而踐踏並且

驅逐他們。施法術嘛，是愚蠢無能、心術不正的下流活動。當時知識分子中，崇尚理性的思想家不恥巫師，素質高的士人社會反對巫師所為，中國的巫師專業至此，殘破不堪，流落民間的，不復當年正統，是下三流的求神問卜，不受尊敬的行業了。

為甚麼西方多女性為巫師？

(1) 古代女性權力低下，一切以男權為中心。歧視她們為魔鬼的代言人、中介人。弱質女流因而易入罪。

(2) 醫藥學未有完整系統前，婦女需有少許草藥知識，保障家庭成員健康，同時對飼養小動物、預測天氣也有經驗。太平時候，婦女所做的衛生、持家工作沒有人責難，一旦瘟疫流行，便將「罪名」推到她們身上。

(3) 希臘、羅馬神族中，戴安娜管月亮及月經，視為「女巫之神」。既然女巫的宗師

是婦女，女人當起巫婆來「順理成章」，這種牽強的邏輯推理，使到西方婦女成為女巫，被迫害的對象。

中國女巫

有，中國有作魔法的女巫(巫婆)，當然有魔法男巫。

先說中國歷史上記載的幾則著名作魔法巫師故事。

釘人偶像

1)周靈王請了巫師萇弘造了一個「木人箭靶」，叫「貍首」。不是用來練習射箭，而是作法之用。凡諸侯不按規矩來朝天子的，便造他的「箭靶木人」用箭射之。後來，巫師萇弘被晉所殺。

2)漢武帝本來傳位給戾太子，奸臣江充恐怕戾太子登基誅殺他，在皇帝後面說太子壞話。江充奏請全國整治巫蠱，因為他看出漢武帝的病是有人落了蠱咒而成的。漢武

從恐懼到敬畏再而崇拜，蠱居然成神。

帝年老昏庸，展開了「白色恐怖」的整治巫蠱行動，日漸升級成「紅色恐怖」，受害的數萬人，到達頂點的時候，在太子宮搜出地下藏有桐木人。戾太子一怒殺了江充，引起與漢武帝直接的武裝衝突，戾太子全家遇害，史稱「巫蠱案」。

3)劉宋時，文帝長子劉邵恐怕父王知道過失，請了個女巫，叫做嚴道育，將宋文帝的人像用玉雕刻而成，埋於含章殿前作法陷害，這是「玉偶」。

4)梁時，巫師方士伯在長州苑板上，劃了蕭統的形像，再下「鐵符」，用鐵板畫的符籙，釘住被害人的肢體，表示極度憎恨。

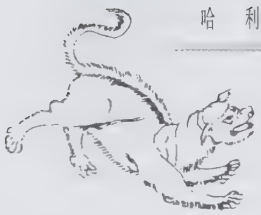
詛咒偶像

陳朝，陳高宗第四子陳叔堅對他的兄弟，日後的陳後主陳叔寶不滿，便用左道旁門的巫術，刻了木偶。裝扮成道士，內藏活動機關，日夜詛咒，希望仇家得禍。結果，被人告發下獄。

以上這些都是中國古代巫術害人的歷史事蹟。

民間當然有這些巫術了。看：《紅樓夢》廿五回，這個妒妾趙姨娘不滿鳳姐、寶玉，收買了巫婆馬道婆施巫法。寶玉頭痛，亂叫亂跳，亂說話。鳳姐情況更差，發狂持刀斬人，後來更氣若遊絲，奄奄欲死。不是來了癩和尚、跛道人用「通靈寶玉」鎮邪，鳳姐、寶玉必定中咒而死了。

巫婆的魔法是用木頭、剪紙、草紮偶人，寫上仇家姓名，最重要是生辰八字，密藏於盒子之中。巫婆三時四刻用尖針去刺那些偶人，用物箍偶人腦袋，用紙剪些魔怪壓在偶人四周，巫婆再唸咒語，使到利針、箍物、紙魔怪等生效，受詛咒的人便應聲而亡了。



射天

「射天」是用巫術對付自然的天，真是膽大包天了。

殷武乙造了個天神木偶，在當時殷朝流行鬼神迷信年代，武乙竟然冒犯，真是創舉。武乙「與之搏，天神不敵」，再彎弓射它，謂之「射天」，真是破除迷信的行為了。

第二節　人狼，狐仙

狼人，西方叫Werewolf。一切「were-」都表示「半人」，如Weredog即半狗半人。

西方的人狼

西方史前的薩滿教Shamans岩洞畫中已描寫「半人半獸」的幻獸畫像。事實上維京人Viking穿上狼皮假扮「狼人」驚嚇敵人。狼雖然是人類忠心僕人、狗隻的近親，然而狼沒有忠誠的性格，自古以來是人類的敵人，人類是懼怕狼的。（現在動物學家觀

察，狼是合群動物，除非人類主動攻擊，否則不會主動侵擊人類）

1764-1767年，法國狼人「Gèvaudan」為禍三年，據稱殺了六十個農夫，最後被一粒「銀子彈」射殺。傳說，在其肚內發現一副女子的鎖骨；更奇的是，他被埋葬後，棺木從此失蹤。狼人的故事由一本名叫《The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde》（1886年出版）描寫成家喻戶曉。最大特色是：狼人日間是正常的人，逢月圓之夜，他身上、面上長出了狼毛，成為半狼半人的怪物，吃人吸血。為甚麼在「月圓之夜」？西方人相信，這時是超自然力最大最強的時候。

西方人認為狼人普遍存在，從1520年至十七世紀中葉，教廷正式展開「狼人調查」，發現歐洲有三萬個例子的「狼人」，他們都有「變狼妄想症」。

北歐的傳說中，狼人咬了正常人一口，吸了他的血，受害者亦變成為一隻狼

人，無藥可救的。這可是吸血殭屍「無性繁殖」的原型。

《哈利波特》內的「黑魔法防衛術」教師路平Lupin, Remus，就是狼人。可是他是「善良的狼人」，鄧不利多Albus Dumbledore校長聘用他任教。這樣的情節表示：「世俗的眼光歧視某一類人，都是以偏蓋全，狼人也有忠良的。」金庸小說《笑傲江湖》的邪教中亦有善良分子，邪中有正，而正教中卻隱藏不少邪惡奸巨。這是「江湖世界」、「神魔世界」、「魔法世界」中的道理。

中國的狼人

中國有沒有狼人？

廣義說，有的。明作家馬中錫寫的筆記小說《中山狼傳》中，便有一隻。

故事述東郭先生遇到一隻被窮追的「狼」，發出人言求救。可是得救後，「狼」忘恩負義，以怨報德，最後東郭先生殺了負心的「狼」。狼在中國文化裏不是好東西，狼

心狗肺、狼狽為奸、豺狼之心，以至「色狼」都是數不盡的憎恨與討厭。狼化成妖是有的，月圓之夜害人則缺乏這種想頭了。

狼人與狐

狐才是中國傳統神魔小說中的主角。狐生性狡滑、欺詐，中國人加了很多想像，狐變成絕色美女，成「仙」，成「精」。「成精現象」的根據是「物老成精、則可變化」。中國文化明確地承認有「不老」、「不死」的神秘力量。「不老」、「不死」的善良面以「仙」代表；奸惡面以「精」代表。《哈利波特》中的「人狼變化」不承認「不死」，只是一種魔法「變形術」。副校長麥米奈娃McGonagall是巫婆，她教授此科，又是「變形術」的老手，拿手變成老貓。

在「變形」的道理中，中國傳統有着「野獸可以昇華為人的思考模式」，而西洋卻認為「人類極可能墮落成野獸」。這是兩種文化中「人禽之別」的不同角度看法。

第三節　鬼

西方的鬼

西方以基督教文化為主的鬼(魔鬼)觀念，有非常精密的世系鬼譜的。

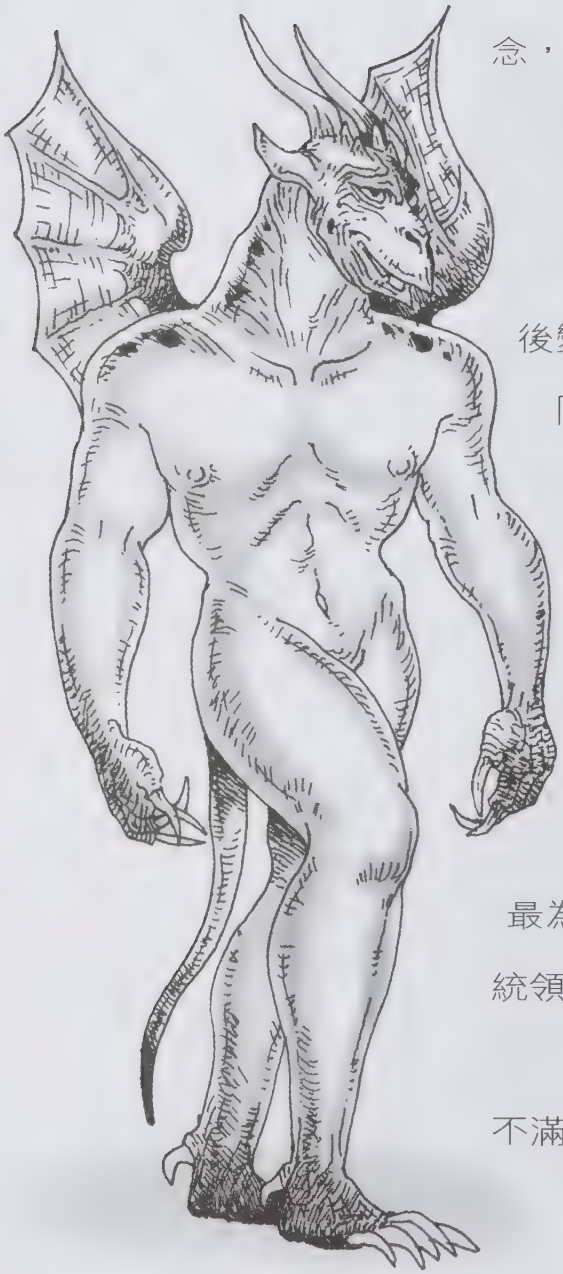
簡單的排序：**太陽、月亮**

Lucifer(太陽)代表的罪：傲慢、自大。

原本是人類的希望之星，在引發叛變後變作天魔。Lucifer經常被記錄為等同於「撒旦」，但這其實是不正確的。從前「撒旦」其實是耶和華(Yahweh)帝國的「檢事總長」的意思，因此我們應該說「Lucifer曾擔任過撒旦一職」。

Lucifer其實是明亮之星，朝日的先驅，亦即代表人類希望的金星。當日其力量乃在眾天使中最強，並且是最為莊嚴，因此深受部下所傾慕及擁戴，統領數萬天使呢！

Lucifer曾是耶和華帝國的文官，由於不滿帝國的中央集權制度而唱反調，企圖



Lucifer有很多扮相，這是其中一種。

奪取絕對權力而組織叛軍，然而因兵敗而不能返回原居地金星，只好逃亡至太陽，一直至今。

在耶和華帝國中，大天使Samael繼任為下一任的「撒旦」，因此「撒旦」可說正是Samael。據說，在荒野中誘惑正在絕食的耶穌基督的「撒旦」，正是Samael的所為，這亦是受耶和華所命而忠誠地行事而已。

至於誘惑夏娃吃下智慧之果的，則是Lucifer旗下的72將之一的Botis。Lucifer因見自己在天使之戰中敗北，故索性來個最後一擊，命令Botis賜予人類智慧。

對於Lucifer，不同人有不同的評價，劣評之餘亦有感激他賜予人類智慧的言論，亦有讚揚他那太陽的光明形態，而同時人類身為人類的自覺、自尊及信心，這也可算是靠Lucifer的功勞呢！

Lilith（月亮）代表的罪：怠情、享受。

出處不明的女神，漠視對自己的劣評，獨自於月亮遊玩。

她是Lucifer軍團的第一副官，象徵月亮。她亦被說成是比夏娃更先出現的「女性」，更有傳她是亞當的首任妻子。

她的正身當然無人明解，但有說她是「無定所」女神。

在神的架構來說，可分「有定所」及「無定所」兩種：「有定所」乃指其活動領域是有所固定及限制的——例如Poseidon管理海、Zeus管理空，Poseidon從沒出現於山中的紀錄。

「無定所」則指該神之活動領域並無任何固定場所。而Lilith則被形容為「無定所」女神，亦被指為千變萬化之女神，當她加入Lucifer軍團並戰敗後，自己限定了自己的活動領域——抑壓自己成了「有定所」之神，轉移定居於月亮。因此有一說解釋：月相的變化乃Lilith對自己的「有定所」及「無定所」之矛盾。

而據說Lilith現在也每天在月亮上獨自唱歌、看書及玩花繩。（中西文化中，都有

寂寞的心在月亮，真奇！）

有關Lilith的另外補充：相傳她是吸取男性精液的「夢魔」，亦被稱為「媚態的魔女」。據說她喜歡吃剛出生的小孩子——生割肚皮吃內臟。

據猶太人的古老傳說，亞當在娶夏娃前是跟Lilith一起的，二人的婚姻卻沒結果；因此Lilith便背棄亞當及一切，化身為惡魔之妻，化身伊甸園內的那條蛇，誘惑夏娃吃下智慧之果，從此禍及後世。（這跟之前提及的Lucifer差遣Botis傳說不大相同呢！）

五大副將

Beelzebub（水星）代表的罪：羨慕（慾望）。

能飛往天空最高處的天魔，被斥為「惡靈之首」。

屬Lucifer軍團的第二副官，象徵水星。本是Peliste（腓力斯）人的預

Beelzebub

言之神，而其名字乃「蒼蠅之王」之意。

據說從前腓力斯人曾建Beelzebub神殿，於殿內放置亡獸作祭品，引來蒼蠅，由此觀察牠們而占卜。

在耶和華帝國中，Beelzebub可說被冠以「一等敵人」及「惡靈之首」之臭名。在《聖經》中亦常見證言：《馬太福音》10章25節、《馬太福音》12章24節、《馬可福音》3章22節、《路加福音》11章15節……

不過，以Lucifer來說，如此的「實力者」正是叛軍的最佳魔選，是以Beelzebub便發揮其昆蟲的本領，引領各種蟲鳥（會飛的一切），飛至天空的頂點，進行「創世紀之戰」。

當魔軍敗戰後，Beelzebub便逃往水星，據聞其逃亡之速是最快的，因此有傳歐洲有一種能超越音速的蒼蠅可能是Beelzebub的後裔。

Belphegor（金星）代表的罪：好色。

Belphegor

具創造力的發明王，亦是智慧之神，編寫「創世紀戰爭」的作戰方案。

屬Lucifer軍團的第三副官，象徵金星。是山神的一類，本是「愛」與「智慧」之神，不少記錄也寫Lucifer的外表是美女的姿態——並不至於希臘神話中Aphrodite的那種至艷至美，乃Athena般的理智才媛。但無論如何，Belphegor也是跟耶和華帝國對立的。

代表智慧的Belphegor，跟「發明」及「機械」連上關係，其中贈予Marchosias（72魔將其中之一）名為「火炎冰柱」的特別武器一事，更常被提及，由此可見Belphegor的高智慧。

有人比較過Lucifer及Belphegor兩位魔神，發覺兩位的智力及能耐也有頗多共通點，因此推斷二者也許有血緣關係，雖然這會有點武斷，但「創世紀戰爭」的作戰方案的確是由Belphegor編修，Lucifer對Belphegor的信任也許由此可見一斑。

Alastor

戰敗後，Belphegor便逃到金星。

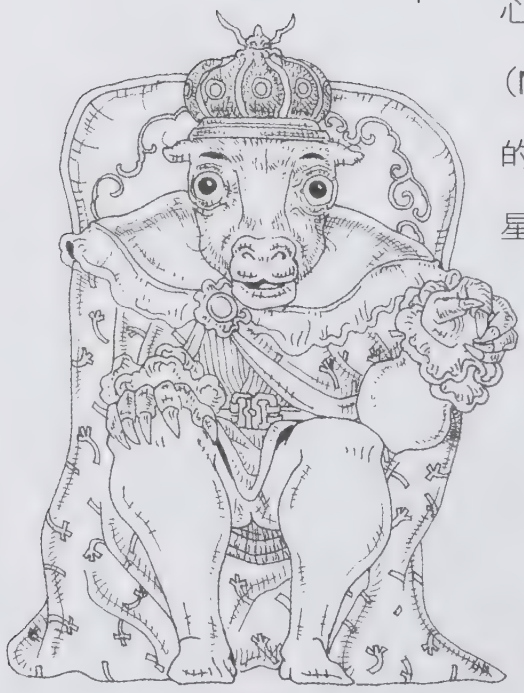
Alastor(火星)代表的罪：怨念、報復。

引來天地變異的破壞神。

屬Lucifer軍團的第四副官，象徵火星。他是典型的破壞神，可召來風砂之災、地震、火山爆發、洪水等驚天動地的災害。

Alastor雖有着常人所不及的猛武、鬥心及力量，面對耶和華陣營及聖米基(Michael)軍的強大力量，擁有極強破壞力的他只能面對敗北的命運，戰敗逃往火星。

順帶一提，在希臘文中，Alastor乃指「復仇者」及「復仇」之意。



Moloch

Moloch(木星)代表的罪：貪食。

必定要祭以活物的神。

屬Lucifer軍團的第五副官，象徵木星。本是農神，在希伯萊語中，Moloch乃

指「王」之意，其外表如牛，若想豐收的話便要祭之以牲口。

由於Moloch的「陸地性」，故Lucifer的陸軍乃由Moloch全權率領。然而，面對戰神天使Michael的「正規軍」，Moloch的「農民軍」絕不能鬥。因此，敗北的他只被放逐於木星，之後成了該星之王。

順帶一提，因Moloch代表農耕，故同時寓意了成長。

Behemoth（土星）代表的罪：貪念。

動作遲鈍的樂天派，不怕絕望的魔界巨象。（不同印度教的大象神）屬Lucifer軍團的第六副官，象徵土星。舊約中曾把他寫作河馬，其實應該是象（不同於印度大象神）。

Behemoth動作遲緩，大食，跟弟弟Leviathan同屬海獸類別，率領Lucifer的海上部隊。

Behemoth

說起Leviathan，他屬地魔系的海龍獸，早有起義(變異)之心，因此在「創世紀戰爭」前便被逐到印度洋，並封印於海底。

再說回Behemoth的「創世紀戰爭」，當戰敗後，他便逃到土星，也許是身體笨重，不願再逃至其他地方吧！

補充一點，之前曾提及舊約把Behemoth寫為「河馬」，是在哪裏呢？正是《約伯記》40章15至24節。

72魔將

他們按照天上星宿十二宮排列：

1. Bael(Baal)

(日中的白羊宮0度至10度)

地獄之王。要以生人作祭品，為人類帶來恐怖的頭等惡魔。

2.Phenex

(夜間的白羊宮0度至10度)

地獄的侯爵。不死身的火鳥，以歌聲迷惑術士的心。

3.Agares

（日中的白羊宮10度至20度）

地獄的公爵。乘坐着鱷魚的金髮老人，擅於引起地震。

4.Halphas

（夜間的白羊宮10度至20度）

地獄的大伯爵。天生擅戰的墮落天使。被放逐到天空的他仍企圖伺機報復。

5.Vassago

（日中的白羊宮20度至30度）

地獄的大公爵。擁有預言及尋找失物之能力。

6.Malphas

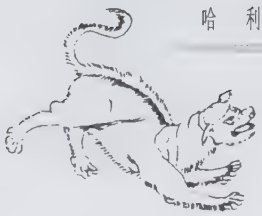
（夜間的白羊宮20度至30度）

地獄的首領。擅於建築，外型為大烏鴉，墜落後變成了不誠實的魔物。

7. Gamigin

（日中的金牛宮0度至10度）

地獄的侯爵。外型為驢，本是和善親切的天使，但後來化作「創世紀戰爭」中的間諜。



8.Raum

（夜間的金牛宮0度至10度）

地獄的伯爵。最初以烏鴉的外表示眾，後來變為穿着火炎顏色衣服的女性。當失去天使的地位後，她便擔任Beelzebub旗下的財政處理司。

9.Marbas

（日中的金牛宮10度至20度）

地獄的首領。外型為獅子，擁有豐富的知識，能引起疫病，亦能治療百病。

10.Focalor

（夜間的金牛宮10度至20度）

地獄的公爵。外型似Griffin（獅身鷲）加男性的身軀。以殺人及破壞為主的魔神，但另一方面卻十分遵守軍團的法紀。

11.Valefor

（日中的金牛宮20度至30度）

地獄的公爵。外型為驢頭獅身之怪獸，絕技是偷竊，喜歡跟術士們共同犯罪。

12.Vepar

（夜間的金牛宮20度至30度）

地獄的公爵，人魚的姿態，以破傷風害死人。

13.Amon

（日中的雙子宮0度至10度）

地獄的侯爵。強大而嚴格的魔物，當被術士召喚出來時，其外型是鳥頭狼身蛇尾的噴火怪獸。

14.Sabnock

（夜間的雙子宮0度至10度）

地獄的侯爵。騎着毛馬的獅頭武士，其陰險之心為72將中的表表者，喜歡令別人的傷口湧出蛆蟲，從而使人受苦。

15.Barbatos

（日中的雙子宮10度至20度）

地獄的公爵。專門揭露別人隱藏着的財寶，是跟掌管「空氣」、「水」、「火」及「地」四界王交涉的魔神。

Amon

16.Shax

（夜間的雙子宮10度至20度）

地獄的侯爵。野鶴的姿態，喜好欺詐之言行，擁有偷取金錢之能力。

17.Paymon

（日中的雙子宮20度至30度）

地獄的四界王。Lucifer的右手，擅奏各種樂器，學識亦甚為豐富。

18.Vine

（夜間的雙子宮20度至30度）

稱為地獄大王的伯爵。外表是手持毒蛇的魔物獅子，同時亦乘騎黑馬。絕技是破壞敵人的護城牆，又可召喚海上的大風暴，占卜術也是其技能之一。

19.Buer

（日中的巨蟹宮0度至10度）

地獄的首領。具豐富的草藥及醫療知識。

20.Bifrons

（夜間的巨蟹宮0度至10度）

地獄的首領。呈啫喱狀，具七種變化能力的怪物。身為地獄的占星術、幾何學、寶

石學及植物學的教授。

21.Gusion

（日中的巨蟹宮10度至20度）

地獄的大公爵。以人臉猿的姿態示人，有預言及調解恩怨之能力。

22.Uvall

（夜間的巨蟹宮10度至20度）

地獄的公爵。頭戴白花冠，手持白弓的男性魔物，操着不太純熟的埃及語。據聞可藉着召喚他，由此以奪取意中女性之愛，同時調解恩怨也是其強項。

23.Sitri

（日中的巨蟹宮20度至30度）

地獄的公爵。有着豹頭的Griffin外型，據聞被術士召喚出來時，會以手持毒蛇，帶着狗的美女姿態示人。在魔界中他是擔任宴會統籌長，傳聞他喜歡跳裸體舞。

24. Haagenti

（夜間的巨蟹宮20度至30度）

地獄的首領。外型為牛身Griffin巨翼，亦會以持弓箭的男性姿態示人。其知識豐富，

會使一般金屬變為黃金，把酒變成水，把水變成酒。據聞他在「創世紀戰爭」中並不活躍，但在被所羅門王捕獲後卻被發揮其才能。

25.Beleth

（日中的獅子宮0度至10度）

地獄的大王。貓的型態，經常奏玩樂器。可為人類帶來愛，於「創世紀戰爭」中以「勇」及「破天荒戰術」而馳名。順帶一提，當術士召喚Beleth時，是要非常注意跟其溝通的禮儀。

26.Crocell

（夜間的獅子宮0度至10度）

地獄的公爵。以天使的姿態出現，對神秘的事物十分掌握，亦懂幾何學及人物科學。原來其正身是支配河川的邪龍，於跟Michael軍戰鬥中，於河川召喚氾濫的洪水阻礙正義天使們的前進。

27.Fu Rurcas

（夜間的獅子宮10度至20度）

地獄的騎士。外表為騎青白色馬匹的長髮白髯公，手上亦拿着銳利的長槍。雖然其外表看來十分殘弱，但其殘酷程度卻連地獄中的伙伴也為之害怕，故喜歡肢解敵人的他又被稱為「冷嚴的殺手」或「死神」。

28.Leraie

（日中的獅子宮10度至20度）

地獄的侯爵。以穿綠衣並帶弓及箭的射手姿態出現。其技能為挑引鬥爭、引來戰事；旗下率領30個惡靈軍團。

29.Eligos

（日中的獅子宮20度至30度）

地獄的公爵。外型為手持長槍、大旗並騎着有翼馬的有型騎士。其異能為暴露秘密、預知戰果，而其果敢的決斷

Eligos

力及銳利的偵察力亦為軍團中的眾魔所讚頌。

30.Balam

（夜間的獅子宮20度至30度）

地獄的大王。傳聞他有着牛、人、羊的頭部特徵，其身軀為人身，尾則似蛇，其雙眼似冒火，經常乘騎着一頭熊。他原本是人民崇拜的遊牧神明，本身擁有教授別人隱身的能力，智慧亦頗高。墮落後的他成了40個惡靈軍團之率領者。

31.Zepar

（日中的處女宮0度至10度）

地獄的公爵。企圖令女性不育而使整個人類民族滅亡。

32.Alloces

（夜間的處女宮0度至10度）

地獄的公爵。外表為乘騎大馬的兵士，其赤臉猶如獅子般，雙眼冒火，聲線洪響。具天文及人文科學的知識，在地獄中擔任勞動的工作。

33. Botis

（日中的處女宮10度至20度）

地獄的首領。本是巨大的毒蛇形態，經術士召喚出來後便以持劍的雙角人類出現示人。他在眾72天魔中屬古老的天魔，並且象徵狩獵文化。

34.Caym

（夜間的處女宮10度至20度）

地獄的首領。以鳥或持劍的鳥人之外型示人，好講話，以詭辯玩弄世界，教授鳥獸及河川的言語予人類，為Lucifer軍團中的連絡將校。

35. Bathin

（日中的處女宮20度至30度）

地獄的公爵。外表為騎馬的蛇尾壯男，其職責為教授草藥及寶玉的相關知識。除此之外，更有「五鬼搬運」的能力——把對方突然從甲地移至乙地，故在軍隊中有着後援的功能：把傷兵瞬間轉移到治療地進行治療，難怪他是軍中的野戰病院院長。

36. Murmur

（夜間的處女宮20度至30度）

地獄的公爵。教授哲學之餘亦擅於招魂問米，跟Beleth（第25名魔將）同屬前線作戰份子。

37. Sallos

（日中的天秤宮0度至10度）

地獄的公爵。乘騎着鱷魚，頭戴公爵之冠，雄魁魁的士兵，其職能是調解男女間的情愛問題。

38. Orobas

（夜間的天秤宮0度至10度）

地獄的公爵。初為人馬的形態，當術士召喚他之後，便會以黑髮男性姿態示人，其右手持槍及月桂樹樹枝，左手則拿書，其職能是占卜及授予別人名譽地位。據聞他曾是耶和華帝國的秘書官，偷拿了神創造天地秘術之書投身Lucifer軍團，然而在魔軍團中竟無一位賢者能解讀有關秘術，為此而深感失望。

Orobas

39. Purson

（日中的天秤宮10度至20度）

地獄的大王。獅頭人身，手持毒蛇乘騎着熊，而據聞該熊是世上最強的熊，主職為引領眾軍的軍樂手，同時具占卜及尋寶的力量。

40. Gremory

（夜間的天秤宮10度至20度）

地獄的公爵。腰纏公爵之結，乘着大駱駝的美女。有為女性帶來愛情及尋寶的能力，為26個惡靈軍團的首領。其真正身份正是Lilith的妹妹，為真真正正的月亮女神，對於其命運，有人會稱她為「不幸的悲慘美人」。

Gremory

41. Marax

（日中的天秤宮20度至30度）

地獄的伯爵。外型為牛，有豐富的天文、草藥及寶石知識，亦是敗戰處理專家，對交涉的工作十分拿手。

42. Ose

（夜間的天秤宮20度至30度）

地獄的首領。本是豹的姿態，被召喚出來後便以騎驢男性的姿態示人。召喚他出來可向他請教人文科學及神學的問題，但由於其態度馬虎怠惰，隨便召喚這擁有自由變身能力的天魔可說是頗危險的。

43. Ipos

（日中的天蠍宮0度至10度）

地獄的伯爵。鵝頭鵝腳獅身兔尾。有預言能力之餘亦能賜予人類機智及膽量。別看他外表呆呆的，他其實是優秀的參謀，能作出陰險的計劃之餘亦能看破敵方的謀略。

44. Amy

（夜間的天蠍宮0度至10度）

地獄的首領。最初是烈燄之態，召喚來人間後是以左手持槍、右手持人頭的男性姿態現身。絕技是藉謠言來亂人心，由此搞亂敵方陣營。

45. Aim

（日中的天蠍宮10度至20度）

地獄的公爵。有三個頭：額上印星的男性頭顱、蛇的頭顱及小牛的頭顱，身軀為人，手持火把，乘騎着一條大毒蛇，喜歡到各個城塞放火。雖可賜予人類智慧，但由於其殘酷及危險性，術士若要召喚他必須三思。

46. Orias

（夜間的天蠍宮10度至20度）

地獄的侯爵。相傳是一隻騎着蛇尾大馬的獅子魔獸，右手還拿着兩條大蛇。其天文知識為眾魔物中的表表者，於戰敗後協助同伴徹退。

47. Naberius

（日中的天蠍宮20度至30度）

地獄的侯爵。以黑鶴的姿態現身於術士所作的魔法陣上，其聲音沙啞。他能為召喚者奪回失去的名譽及地位。

Glasya-Labolas

48. Vapula

（夜間的天蠍宮20度至30度）

地獄的公爵。據聞本來只屬濃霧密佈的湖面上的浮游靈體（水鬼之類），但被捲入「創世記戰爭」後便化身為天魔參與邪惡之事。

49. Glasya-Labolas

（日中的人馬宮0度至10度）

地獄的伯爵。外表為擁有Griffin巨翼的狗，雖身型較為小巧，但卻有着邪惡之心，專門引起人心的紛亂，故Glasya-Labolas又被稱為「麻煩的製造者」。

50. Zagan

（夜間的人馬宮0度至10度）

地獄的大王。本身為擁有Griffin巨翼的公牛，在被術士召喚後便以有着黑、白、紅三個身體的男性示人。其能力可使愚者變賢人、酒變水、水變酒、金屬變貨幣，跟Haagenti（24號天魔）的能力相若，但性格卻有如乳牛跟鬥牛之別——Zagan性格十分殘暴，在「創世記戰爭」中，跟Bael（1號天

魔)同位中樞陣營中，以大群蠻牛四出暴走為戰術之一，令正義的天使軍團大為懊惱。由於Zagan的危險性，故以前的術士若要鑽研煉金術，寧可召喚較溫純的Haagenti，也不願選Zagan。

51. Bune

(日中的人馬宮10度至20度)

地獄的公爵。龍身，三個頭——人頭、Griffin頭及狗頭。無戰鬥力，但卻會安置遺骸及引領亡魂歸西。

52. Valak

(夜間的人馬宮10度至20度)

地獄的首領。似小天使般，騎着一匹雙頭龍。其能力為指引尋寶者藏寶地點，並指出大蛇出沒地點，更可使大蛇混身無力。本來只屬地魔身份的他，因捲入「創世記戰爭」中而昇格為天魔，晉身為Lucifer軍團的38個惡靈軍團的首領。

53. Ronova

(日中的人馬宮20度至30度)

地獄的侯爵。外表醜陋的他本為天使，後來擔當魔軍的通訊員而化作天魔。

54. Andras

（夜間的人馬宮20度至30度）

地獄的侯爵。天使之軀，頭為貓頭鷹，經常騎着黑狼，手上拿着利劍。手段狠辣，喜歡夜襲——乘夜潛入敵方陣營，一瞬間把對方喉嚨割破，之後立即消失。由於其陰險性，若召喚者一時大意，很容易反被Andras所殺。

55. Berith

（日中的魔羯宮0度至10度）

地獄的大公爵。外型為頭戴金冠的赤衣兵士，乘騎着一匹赤色大馬。他是在72魔將中最為無用及無謂的一個——其能耐只是吹牛，有傳他有煉金術的能力，但是否屬實則甚惹猜疑，到底他在軍團中有何地位能耐，實無法考究，只知他是26個惡靈軍團的首領。據聞術士若召喚他出來，所得到的也只是學會110種吹牛的方法，也許可

從其身上學得「小寶神功」之類的滑頭人生經驗吧！順帶一提，在有關Berith的描畫中，他被畫成一個厚顏無恥的無賴相。

56. Haures

（夜間的魔羯宮0度至10度）

地獄的公爵。真身為巨大豹外型，當被術士召喚出來時會以右手持標槍、左手停泊着大鷹的男性示人。有預言的能力，召喚他出來時若不把他困於魔法陣內便會只管說謊。在Lucifer軍團中，他擔當着高速移動的輕便步兵，主要於前線作戰，事關Haures十分好戰。

57. Astaroth

（日中的魔羯宮10度至20度）

地獄的公爵。本來為美女型態的農神及繁殖之神，亦被譽為性愛之神，然因繁殖的工作，成了一個多產的婦女，身型走樣，最終成了肥胖並具十多個乳房的邪惡天使。

Andreaiphas

58. Andreaiphas

（夜間的魔羯宮10度至20度）

地獄的侯爵。主要以孔雀的姿態示人，間中亦以帶着猿猴及熊的養牛人示眾。可把看不順眼的人變為小鳥。他在Lucifer軍團中擔任氣象預報官一職。

59. Forneus

（日中的魔羯宮20度至30度）

地獄的侯爵。正體為大鯨魚，於Lucifer軍團中擔任海軍潛艦的功能，於波斯灣中盡情發飆。他為何加入Lucifer軍團？原因乃其兄Leviathan因叛變而被封印於印度洋海底（此事亦於Lucifer第六副官的故事中提及），Forneus深深不忿，故加入魔軍，企圖藉此伺機報復。由於該魔獸身型龐大，故術士若要召喚她，必須要一個極大的魔法陣：外圍的魔法圓直徑要起碼90米以上，陣中的魔三角每邊為30米左右！

60. Cimejes

（夜間的魔羯宮20度至30度）

地獄的侯爵。姿態為乘騎黑馬的雄魁魁士兵。支配整個非洲惡靈群的他，曾被傳為戰鬥之神，但於Lucifer軍團中卻只屬傭兵身份，旗下有二十個惡靈軍團。有關其身份確實成謎，但尋寶的能力確是真的。

61. Foras

（日中的寶瓶宮0度至10度）

地獄的首領。強壯男性的外型，擅於隱身術及長壽之法，不過最為人熟悉的是格鬥術，於「創世紀戰爭」中把多數的正義天使毆痛踢傷，其中於《創世記》32章24節至32節中描述天使Ja'aqob（雅各）跟敵人肉搏一事，所寫的正是Foras這難纏的格鬥魔王。

62. Amducias

（夜間的寶瓶宮0度至10度）

地獄的公爵。獨角獸的外表，身為Lucifer軍團的軍樂隊隊長，藉其拿手的演奏技巧率領樂隊演奏來鼓舞軍隊士氣。另外，

Amducias亦是製作小提琴等弦樂器的能手呢！

63. Asmodays

（日中的寶瓶宮10度至20度）

地獄的大王。有着牛、人、羊三個頭，口中噴火，蛇尾鶴腳，乘騎着地獄之龍，手持槍及旗。算術、天文學及幾何學也精通的他正是Zoroaster教（瑣羅亞斯德教/拜火教/波斯教）中著名惡魔之神。

64. Belial

（夜間的寶瓶宮10度至20度）

地獄的大王。是繼Lucifer後第二老練靈巧的惡魔，本來是熾天使的他因想歪了而跟耶和華帝國倒戈，說真的，其實他是耶和華帝國的實力者，可惜走了歪路，藉其老奸巨猾性格製造黑幕，投向Lucifer軍團陣營。

65. Gaap

（日中的寶瓶宮20度至30度）

地獄的首領。其姿態為頭部細小的女裝打扮男性，出入也有四個大王作跟班。於Lu-

cifer軍團中，Gaap擔任空中傳送員之職，專責運送緊急物資。另外，其能力為使人變得無知愚昧。

66. Decarabia

（夜間的寶瓶宮20度至30度）

地獄的侯爵。本為五角星之姿，召喚出來後會以老人的外表示人。其絕技是靠召集鳥群來搜集情報，相當於現今的間諜衛星。

67. Furfur

（日中的雙魚宮0度至10度）

地獄的伯爵。外型為有翼的火尾鹿，此形態的他只會說謊話，然若將之趕至魔法三角陣內便會變身為天使形態，說的也盡是實話。擅於作戰時召喚雷雨風暴，由此左右敵方的戰術，可說是不作正面的攻擊，只從旁攻的戰鬥主義者。

68. Seere

（夜間的雙魚宮0度至10度）

地獄的公爵。為騎着翼馬的美男子，精於

「五鬼搬運」之術，據聞這全靠他那匹能高速移動的愛馬之力量，然經「創世紀戰爭」一役，其愛馬行蹤不明，故現在只靠自己的力量移位。

69. Marchosias

（日中的雙魚宮10度至20度）

地獄的侯爵。狼身Griffin之翼，蛇尾，口中吐火。被公認為史上最強的「戰鬥爆擊魔獸」，又被稱為無敵的強者。所謂「戰鬥爆擊魔獸」，乃指Marchosias在其巨翼上裝備了由Belphegor這發明鬼才所發明的「火炎冰柱」。這「火炎冰柱」猶如現代的空投炸彈，爆炸力驚人。

70. Dantalion

（夜間的雙魚宮10度至20度）

地獄的公爵。為特務間諜之王。對秘密會談的內容也能瞭如指掌。

71. Stolas

（日中的雙魚宮20度至30度）

地獄的公爵。外型為巨中的貓頭鷹，召喚

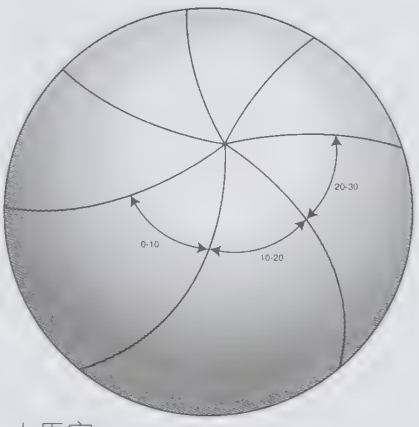
出來的話便以手持小鳥的認真男性姿態示人。於Lucifer軍團中擔任保安警備一職。為72天魔中最為認真及深思熟慮的成員。其繪畫能力亦十分高強。據聞若要召喚Stolas出來，必須先跟Lucifer對話一番才有機會過關，因此召喚Stolas可說是十分困難。

72. Andoromalius

(夜間的雙魚宮20度至30度)

地獄的伯爵。為手持大蛇的男性。外表正氣凜然，猶如警察般的他，其實是一位大盜，其偷竊癖之大癮，連Lucifer軍團內各員也為之懊惱。據記載，Andoromalius被列為「不建議召喚」的魔神，事關若術士一不留神，可能會被這召喚出來的大盜偷走儀式工具。

換句話說，全世界在七十二分界劃定之後，便不分日夜，有七十二魔鬼的將領負責。幸好，天使也有同樣的界線分崗，每有魔鬼之處，必有天使，一正一邪，互相存在，看人取善取惡而已。

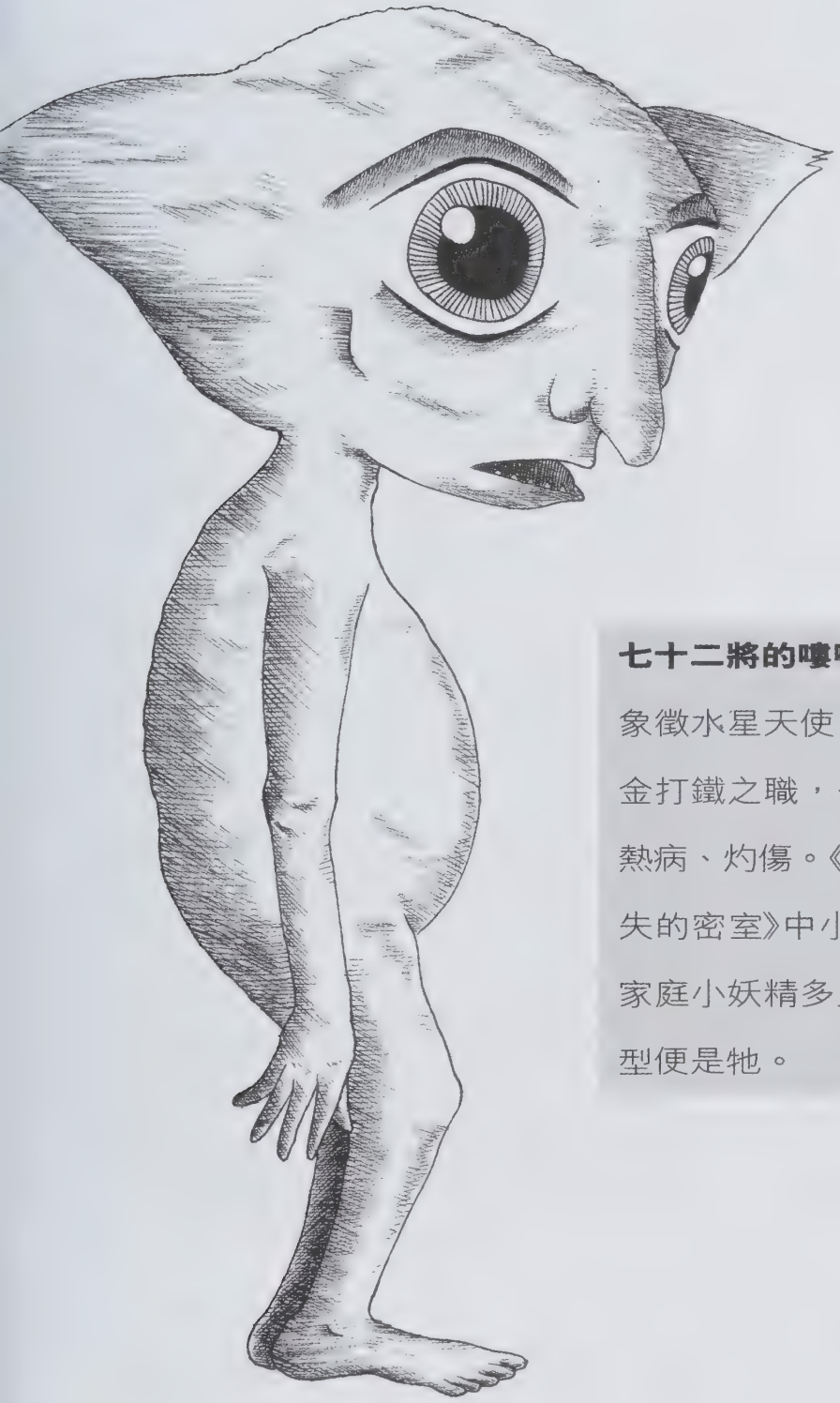


人馬宮

72魔將中，有不少魔神也乘騎着一些動物，其實這些動物象徵了某個惑星，而惑星則象徵了某些罪孽，罪孽最終代表相關魔物。茲説明如下：

1. 獅子、龍、蛇 — 太陽 — 傲慢 — Lucifer
2. 驢、駱駝、狗 — 月亮 — 怠惰 — Lilith
3. 鳥 — 水星 — 羨慕 — Beelzebub
4. 山羊 — 金星 — 好色 — Belphegor
5. 狼、豬 — 火星 — 怨恨 — Alastor
6. 熊、牛 — 木星 — 貪食 — Moloch
7. 象、鱷 — 土星 — 貪念 — Behemoth

72魔將，各有其率領的惡靈手下，可稱為嘍囉亞魔，其中較具代表性的有以下數隻：Ukobach, Xaphan, Belias, Carnivean, Nominon, Nimorup, Olivier。



七十二將的嘍囉 Ukobach

象徵水星天使，在地獄做煉金打鐵之職，召喚後可帶來熱病、灼傷。《哈利波特之消失的密室》中小妖House-elf家庭小妖精多比Dobby的造型便是牠。

食屍鬼Death Eater

鬼鬼祟祟去墳場的目的有：

1) 偷陪葬品

2) 偷屍體

偷屍體主要有三類：

a)偷金牙；b)施行死靈術；c)食屍

食屍體的(包括人類)叫「食屍鬼」，惹人討厭之事。

深夜，挖開山墳，找尋屍體，貪婪地大食。人類食屍是想「長壽」的。食屍鬼如吸血鬼靠食屍獲「天地之氣」，兩者都吸食一些「天地」之物，由於邪門左道，卒成怪物。

真正的鬼魂(食屍鬼)平常藏於墳中，對新葬之屍虎視眈眈。不喜新鮮食物，待入夜，才挖屍吃。相傳，吃剩屍的喉部。沒有驅趕此鬼之法，只有看牢墳場，武力趕走。翌早，將食屍鬼火葬，才能滅絕。

中國的鬼

人乃萬物之靈，對於死亡別有想法。中國古代祖先認為：肉體與靈魂是兩件事。死亡的是肉體，死後歸於土，靈魂即歸於天。

早期的鬼沒有「地獄」可去，因為冥界的觀念還未形成。死後成鬼，只在無形之中活，偶然附於人或動物形體之中，偶然才「探出頭來」做誡芸芸眾生而已。（《春秋左傳》有云：「匹夫匹婦強死；其魂魄猶能憑依於人，以為淫厲。」）

中式的鬼居無定所，到哪裏可找？

從傳說中先見到顓頊三子死後的去向：

長子：居江水，做了瘟鬼。

二子：居若水，做了魍魎。

三子：居宮室樞隅處，善於嚇小孩子。

他們並不是「不進地府」，而是當時未有地府這所建築物。

佛教自漢傳入之後，中國的鬼有了固

神荼和郁壘駐守鬼門關。

佛教的地府之一

道家的地獄構想圖

定的目的地去，這是佛教的「地府」，那裏是有健全的政府，分成十殿。

地府又稱地獄，因為含有牢獄的意思，禁錮生前有罪的鬼魂。未能「入冊」(進獄)的，靈體還居於人間。

佛教地府是人死必經之地，輪迴再生，必要在此過一關。佛教的極樂世界不是天堂，性質與環境都與基督教天堂不相似的。

霍格華茲學校內四間學院，有常駐幽靈。這些算是「西洋鬼」了。幽靈不在天堂，不在地獄，而「駐校」，這是不合符基督教思想的。他們的身份是邪靈，邪靈是撒旦幻化，不是鬼魂。但以駐葛來芬多學院Gyffindor的幽靈，「差點沒有頭的尼克」Nearly Headless Nick而言，他是心地善良的幽靈。這是脫離了基督教文化思維的鬼。換句話說，他不屬於撒旦管轄下的鬼，有點相似最早中國的鬼。死者生前是好人，所變的鬼為善鬼，《禮記•檀弓上》：

成子高云：「吾聞之也，生有益於人，死不害人，吾縱生無益於人，吾何以死害人乎哉！」

「差點沒有頭的尼克」是這類鬼，須從中國人思維認識。

鬼帝種種：

1)酆都北陰大帝(北方鬼帝)，北極地獄

2)閻羅王，十殿閻君(佛)，又說是包拯

3)東岳神(泰山山神)，死屬太山，魂神歸岱山

4)地藏王

5)崔府君

第四節　巨人，矮人

西方的巨人

一般來說，都是比正常人的高度高出幾倍，甚至幾十倍，體重遠超正常人。《舊約聖經》中，哥利亞(Goliath)據稱有九呎

(2.75m)高，算是巨人了。世界紀錄最高的人是Robert Wadlow，八呎十一吋(2.7m)。

希臘神話中，舉起世界的Atlas無比巨大，而傳說中聖米基山的巨人Giant of Mont St. Michel被號稱「石中神劍」的英國王帝亞瑟王誅殺，表示凡人有消滅巨人的力量，巨人族Gigantes被囚於火山，在愛爾蘭的Giant's Causeway，洋人都相信神話中的巨人曾在世界出現過。

與巨人大戰的起緣有：

希臘史詩中奧德修斯Odysseus，在木馬屠城後班師回朝，流落荒島被獨眼巨人波利非馬斯Polyrhemus所困，卒使計逃出。

《一千零一夜》，仙巴Sinbad the sailor力戰巨人。

《大人國歷險記》，基利化曾到巨人國遊歷。

西方故事充滿了巨人的足跡，說之不完。

中國的巨人

中國的巨人也許是神靈，《西遊記》裏，二郎神的手下有巨靈，成語「巨靈之掌」出於此神怪，是巨大無比之神靈，托塔天王的屬將。巨是巨了，可惜蠢笨無能。

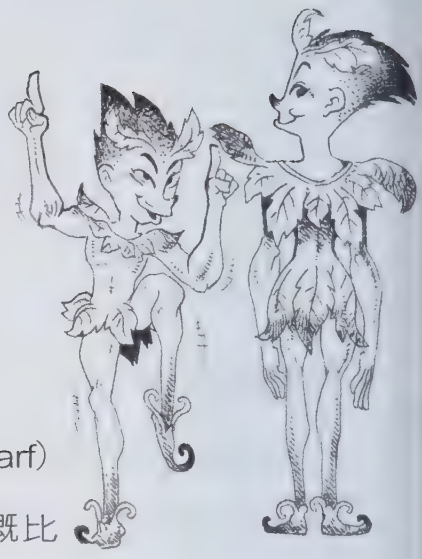
原來的「巨靈」是河臣、贔屭。民間傳說，巨靈神把二華之山擘開，斷為河流，有手跡還留在華丘山上，腳跡留在首陽山下。另一傳說，巨靈是個「小人」。《漢武故事》裏說：東郡送來一個「短人」，長五寸，穿衣戴冠，漢武帝召東方朔來辨認，東方朔叫他「巨靈」，這是中國的「小人」嗎？

《漢唐地理書抄》亦有記載，昆崙以東十萬里，有「佻人國」，人高三十丈五尺(太高了，有神話的味道)。

《大荒西經》中記載：有巨人之國，炎帝之孫名「靈恝」，靈恝生巨人，足能上下於天。

《海外東經》大人國在其北，為人大，坐而削船(做船)。

《山海經》中的巨人國人民



dwarf

西方的矮人

西方的矮人(dwarf)個子非常矮小，大概比兒童還要矮小，一呎(0.3m)左右，但他們是成人，男有鬍子的。

幻想矮人依據兒童的頑皮習性設計，性格都是頑皮、刁鑽而活潑的，他們的種類也很多。

Goblins

Gnomes，Goblins，Kobolds，Leprechauns

因個子矮小，人們相信他們能在地下洞穴居住生活，一如螞蟻一般。從地下洞穴，聯想到發掘礦材、寶藏，進而保護地下寶藏。原出於德國的Kobolds，是開採銀礦的小矮人，他們有「煉金術」知識，將銀與「魔法金屬」合成，產生一種叫Cobalt的物質。

Kobolds

Leprechauns

另一種叫elves的小魔怪，出名出爾反爾。中世紀時，有傳說謂，嬰兒夭折是他們偷偷地把自己的死嬰掉包的。可見當時的人，對矮子形像的人不滿，妖魔化矮子。

挪威神話中，矮人是一個特別的種族，有他們的王國，對人類不友善。非常蠱惑、頑皮、搗蛋。挪威文字中的alfar就是英文elf (elves)的原型。

矮人精怪有善有惡，就如人類一樣。

事實上，西方的「小人」在最近三十年內亦有「出現」。1976年10月12及14日，美國北卡萊連納州有小童及少女目睹只有20cm高的「小人」，穿着整齊，戴着頭盔，穿長靴，還留下腳印於泥土上。更奇的發現在1984年9月，德國柏林大學法蘭西博士在墨西

elves

紅帽妖

哥中部一個小鎮的洞窟中，發現只有12厘米的小人骸骨、壁畫，及大量破碎小器皿，經鑑定是五千年前的生物。

《哈利波特》的「妖精」Goblin，在古靈閣銀行任職，是西方傳統的性格。牠們搗蛋及樂助別人，也是開放社會中，小孩子的本性。小孩子有強烈的好奇心，樣樣事物喜歡知道，很多時候，好奇心跨越一步便是搗亂、破壞、捉狹，但是，本性純良的孩子也樂於助人。「妖精」身體細小，人們容易把小孩子的性格寄托在牠們身上，形成「妖精性」。現代西方的教育着重個性的發揮，「小妖性格」不再「嚴加管束」，反而成為小孩子可愛的一面。

紅精靈與藍精靈Red Cap，Smurfs

Red Cap又稱紅帽妖，牠們的帽子紅色，是人血所染成，手是鷹爪，腳穿鐵

靴，走起路來，快如閃電。牠們殘忍成性，在蘇格蘭和英格蘭交界地方的荒廢城堡中活動，如走避不及，唯唸《聖經》，則可逃過一劫。

藍精靈是樸實的小妖精，在礦山工作。《藍精靈》Smurfs的動畫片以此類小妖為主角，喜好助人。

喧鬧鬼Poltergeist

是家中精靈(亦是所謂家畜的精靈)。原來的意思是「大力敲打家中門窗的精靈」。中外包括日本都有這種小精靈傳說。家中常常發生一些不明所以的事情，門窗無端被打開、火爐無端熄滅或燃燒、失物、失物無故復尋等等，總之無原無故的聲音和事故都算在喧鬧鬼身上。霍格華茲魔法學校裏有皮皮鬼搞事，搞小搗亂的，喧鬧鬼亦喜附在人身上。

小仙女、綠仙fairy，Pixie，Pixy

《仲夏夜之夢》Mid Summer night dream

小仙女

有一群小仙女，她們個子很小，有一對透明的翼，在空中飛行得很快(有點像蜻蜓)。這些小仙女本質善良，快意恩仇，脾氣不太好。小仙女中最有性格而逗人喜愛的是Tinker Bell。她是《小飛俠》中的角色，魔棒一揮，幻化出很多小星星，彼德•潘及友人可以凌空飛行。

英國民間流行的綠仙傳說，這些小仙子耳朵像驢，翹鼻、紅髮、綠衣，也有裸體的、糟老頭樣子的。這些綠仙都喜歡惡作劇，唯是行俠仗義，有可愛的地方。

《山海經》的小人國

中國的矮人、小人國傳說

根據《三國志•東夷傳》記載：渡海千餘里，是矮人國(倭種)，有侏儒國，那裏的人只有三四尺。可能是今天的日本某地原居民了。

中國境內也有這些矮人，《三國志•東夷傳》裴松之注解說：

中國的小人

「《魏略・西域傳》短人國在康居西北，男女都只有三尺高，人眾甚多。」

形體短小的人亦叫「菌人」、「靖人」。

神話的《山海經・大荒南經》也記載：有小人名焦僥之國，姓「幾」，身高只得三尺，名「焦僥國」，有說長一尺五寸。

《山海經・大荒東經》記載另一個小人國，據聞只有九寸，可能是中國境內出現過最小的「小人國」？不是，還有更小的。

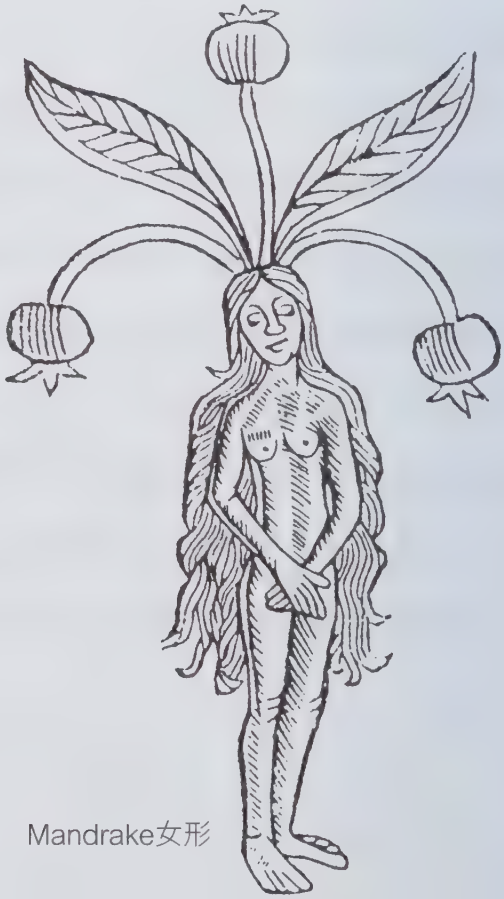
《神異經・西荒經》記：西海之外，有「鵠國」，男女只得七寸；《洞冥記》記的「勒畢國」小人只得三寸。

《神異經・西北荒經》記的小人高一分，這裏還有神話故事。高一分小人的國王穿紅色衣服、黑色王冠，乘馬車，狀甚威儀，有人曾經捉了國王「食之」(真殘忍)，發覺味很辣，整年不再有食慾，從此聰明，認識萬物名稱。又殺了腹中三虫(即道家所說的三尸虫)，三尸虫死了，可服仙藥成仙了。這傳說後來發展成「食物幻想」的成仙神

Mandrake男形

話。小人難找，可遇不可求，便向植物界尋找。日後，有吃了類似人體的植物果實，如「大食王國」樹上像小嬰兒的果實成仙；孫悟空吃了五觀莊上的人參果也長生不老。

拙作《妖精鬼怪》中介紹西方的魔鬼藥王「曼得拉可拉」(Mandrake)，即曼佗羅，傳說根部是人體，分男女。這是極毒的迷幻藥，幸好當時未傳入中土，否則成仙人(死去)的人便多了。



Mandrake女形

第三章

III

西洋妖術、咒語、魔幻術遇上中國的妖術、咒語、幻術

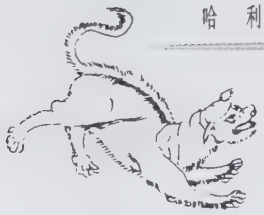
第一節　咒語的來源

未有人類歷史之前，早已有咒語。

咒語的作用：(1)是禱祝，(2)是詛咒。無論中外，咒語都是人與鬼神(靈體)交流的語言，能通天地、溝通及聯繫鬼神(靈體)。咒語是巫師的「專業工作語言」。

古時，巫師是心地善良、知識廣博的「超人」，得到神明的信任，可以感召神靈下降。

咒語的作用，最早是向天禱祝，使神靈施福，下澤萬民。社會複雜之後，專業的巫師成為權力擁有者的「御用工具」，咒語也成為權力擁有者「公器私用」的護身語言，求取幸福的語言。之後，咒語用作呼風呼雨、治療疾病、行軍打仗之用，將人力未



能完成的工作，交予神秘力量，通過咒語的溝通，召喚神鬼(靈體)協助。

《哈利波特》中，在霍格華茲學校的課程中所教授的魔法咒語學，是呼召神秘力量，使到巫師有超人的力量。例如：驅使東西飛起來的咒、鎖腿咒(兩條腿纏在一起卡得死緊)、繳械咒、護法咒(召喚一名護法，在人與魔之間形成保護罩)、驅除幻影咒、呵癢咒、忘記咒、全身鎖咒(使全身僵硬起來，猶如點了穴道)等。

這些西洋咒語有攻擊性的，有防禦性的，還有一個特色便是作弄別人(如呵癢咒)。

西方的咒語發展到配合人類生活各方面的需求，亦隨着社會的形態、工商業社會的生活變化改變。近日的咒語已有「愛情咒」，對付求愛、失戀、分手、復合的男女兩性愛情問題。但仍然有「黑咒語」保持破壞、損害、捉弄別人的特性。「白巫術」(White Magic，作為防禦、協助而無損害的

法術)則在家庭小迷信觀念中存在，例如掛起馬蹄鐵召來好運。

第二節　中國咒語的特質

兩漢之後，咒術流落民間，不再是帝王御用工具，產生了三種主要功能：

(1)治病：黃巾起義首領張氏兄弟利用咒語、符水醫治病人。假借了道教的力量，從精神上、肉體上增強說服力，從而糾眾顛覆漢朝政府。這是「祝由科」的起源。可是，能治病亦能致病，故此產生了蠱毒害人的邪門方法與咒語，稱為「厭勝之法術」。

(2)變幻：佛教東傳，早年深受儒家文化影響的士大夫階級對佛教產生本能上的排斥，傳佛者需要利用某種力量，加深信徒的信任。早期的佛教善用「變幻」能力的咒語。(基督教中「神蹟」，也是屬於不可思議〔即不可想像、不可議論〕的神秘力量，從中也使傳教說服力擴大。)

故事：

晉朝天竺(印度)僧佛圖澄來到洛陽市，自稱有一百多歲，服氣自養，不食人間煙火，精通咒術，能驅使鬼神。在「實驗考試」中，他能在清水的缽上施咒，缽無故生出青蓮花。西域僧曇摩羅，可唸咒使枯樹生枝，使人變成驢馬(宗教神秘力量多以救治、恐嚇兩招顯現法力的)，這時的咒語便有「神行」(快速飛行，中西同類，即《哈利波特》裏的飛行咒)、「治病」、「滅火」、「祈雨」等。

佛咒與道咒可曾比試法力？

有，真精彩：

故事：

唐高祖時，西域來了一個胡僧，口中能噴火。中土人士傅奕與之鬥法。當「火」射過來時，傅奕用朝笏頂住，口中急唸：「乾元享利貞，邪不干正」。「火」便反撲胡僧，頃刻燒死。

(3)成符：中國的咒術發展至漢，又再從語

言(咒)中加入了文字(符)。甚麼叫做符？符的特點是：複文。即是把幾個字連貫在一起，成為一個「新的字體」。日常所見「天官賜福」四個字連筆在一起便是「複文」。最早是篆字或隸字合併，再以藝術加工，有些筆劃仿照雲霞星辰的樣子，使到有神秘色彩。道教是作「符」的先驅者。

所謂「符」，之前已有這物件了，多是兵符、信符。製成一件事物，多數是老虎形像，把符(玉做、石做都有)切開，各方執一邊，不能親身溝通時，使人拿着此一邊與彼一邊對配，合則是符合，證明另一邊身份真確。漢以前傳達上級命令要持「符」，否則白撞。

道家傳說一個故事：

黃帝與蚩尤大戰，無法戰勝。黃帝太累睡着了。夢中，西王母娘娘派了一名身披狐皮的人給了他一符，說明「太一在前，天一備後，得此兵符，戰無不克」(太一、天一都是古神名)。黃帝醒後，

西王母娘娘

巨龜

手上仍未得符，卻深信報夢真確，立壇祈禱，祭以牛羊。果然，奇蹟出現，有巨龜口中銜符從水中探出頭來，放在壇上。黃帝得了這符，果然生擒蚩尤。（巨龜作為使者的故事很多，越南河內市還劍湖的傳說，也是巨龜獻劍，促使戰勝的。）

「符」第一次出場。《禮記》：「土反其宅，水歸其壑，昆虫毋作，草木歸其澤。」最初的符是吉祥文字，流落俗世後，人的欲望寄諸神秘力量，中介文字的符便越來越怪。道士利用懂得寫這種文字的知識，呼風喚雨，鎮壓鬼神，再極力使之神秘。好處講，不隨便授人為非作歹；壞處講，製造神秘權力，壟斷中介角色。（中西教士壟斷與神交通的權力、借用神力不知凡幾，呃神騙鬼何獨道教！）

掌握神秘力量與人的中介角色後，壞份子利用作為壞事的很多，但也有做好事的。道士利用符作為驅鬼、祈福、鎮魔、治病的，成為一種鬼神文化。

「唵嘛呢叭咪吽」六字真言

這六字真言已成為凡間常見的真言了。《西遊記》中，孫悟空被如來佛鎮壓在五指山下（又稱五行山），將六字真言貼在山頂上，孫大聖郁不得其正。五百年後，唐僧才可撕破「咒語」釋放孫悟空，一起西行。任繼愈《宗教辭典》解：

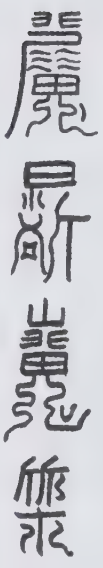
「唵」表示「佛部心」，唸此字時，身體應於佛身，口應於佛口，意應於佛意，身、口、意與佛結合，三合一，可令諸神。後來，孫悟空凡有事召山神土地都唸「唵」。

「嘛呢」表示「寶部心」，即如意寶，傳說出於龍王腦中，得此寶可獲世上最稀有珍藏。

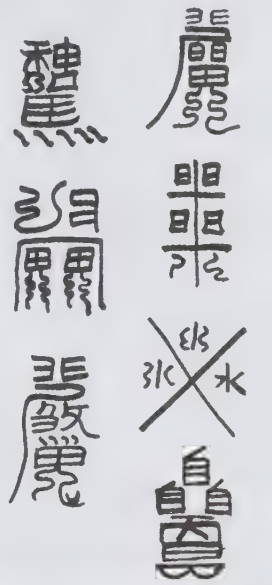
「叭咪」表示「蓮花部心」，即是佛性。

「吽」表示「金剛部心」，只要靠佛性可獲無上正等正覺，可以成就一切，最終達成佛願望。

治心痛符：（從符圖可看出嚴神在上，小鬼被囚，在這種心理暗示下，病自然就好了。）

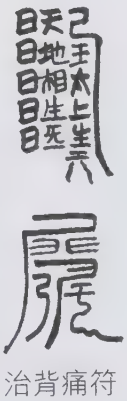


治腰痛符



治頭痛符

治胸痛符：（見《太上洞玄靈寶素靈真符》）



治背痛符

治腰痛符

《山海經》王母娘娘的形像

王母娘娘

一位中國籍女神的變化史：《山海經》年代，古代西方原始部落的名稱，描寫成，豹尾、虎齒，善嘯，披頭散髮，戴花紋頭飾，在山穴中居住。

《史記》年代，因為周穆王與西王母見面，樂而忘返，竟然變成相貌美麗、身材苗條、雍容華貴的女仙。

漢武帝年代，王母專誠訪問，王母送了七只三千年生實的大桃，武帝感恩不盡。

晉朝年代，道教歸她入仙班，成為元始天尊與太玄聖母通氣結精之女，號「太真西王母」。

宋朝年代，她是女界登仙得道部門的主管，先見西王母、後謁東王公。

王母娘娘法力也越來越高，調和陰陽、致召萬靈，統括真聖，派頭很大。「三千侍女，奏笙簧之元樂；百歲蟠桃，開金碧之靈園」，眾仙拱衛，人神敬仰，賜福賜壽。

第三節　魔法工具展覽

魔鏡

《哈利波特》中有一塊「意若思鏡」，上面寫上「我顯現的，並非你臉上而是你內心的慾望」。此中大有玄機。凡間的鏡子，只反映照鏡人的真實物質面貌，沒有鏡可照到內心的(X光只可照到內臟、骨胳，所思所想是不可以反映的)，人的內心純潔與污穢，可從法術鏡中見到，可謂無所遁形了。哈利波特沒有其他雜念和慾望，只想見到父母，才可以從鏡中得到如願。

鏡子反映人間，給予藝術創作人很多靈感。西方《白雪公主》中的魔鏡引至王后妒忌白雪公主，加以陷害；《一千零一夜》阿拉山王子從魔鏡中見到不可靠人的真正面目，都是借鏡說理的。

中國的鏡，同樣有此法力，叫「照妖鏡」。

《洞冥記》描述：望蟾閣高十二丈，上有

一塊金鏡，闊四尺，是「有祇國」貢來的。它能夠照見鬼怪（魑魅），使它們不能隱形。

鬼怪魑魅恐怖處在於隱形，他在黑，你在光，任由侵犯沒法防避。照妖鏡把它們現出真形，無法隱藏，法力大減，且可防避，就是奇寶。

《西遊記》描述：李天王與哪吒兩父子高舉照妖鏡找尋孫悟空，就如舉起「探射燈」把一切黑暗、躲藏的妖魅照住，馬上露出形狀來。

《續子不語》也有記載一塊「照海鏡」，能夠在黑色的海水中照見下面的怪魚、怪石，百里可見。

中西文化都有這種發現妖魔的寶物願望，塵世中太多妖孽，只有照妖鏡才看出真相。

魔杖與桃木劍

《哈利波特》中的「奧利凡德魔杖店」Ollivanders，創立於B.C.382年，店主為客

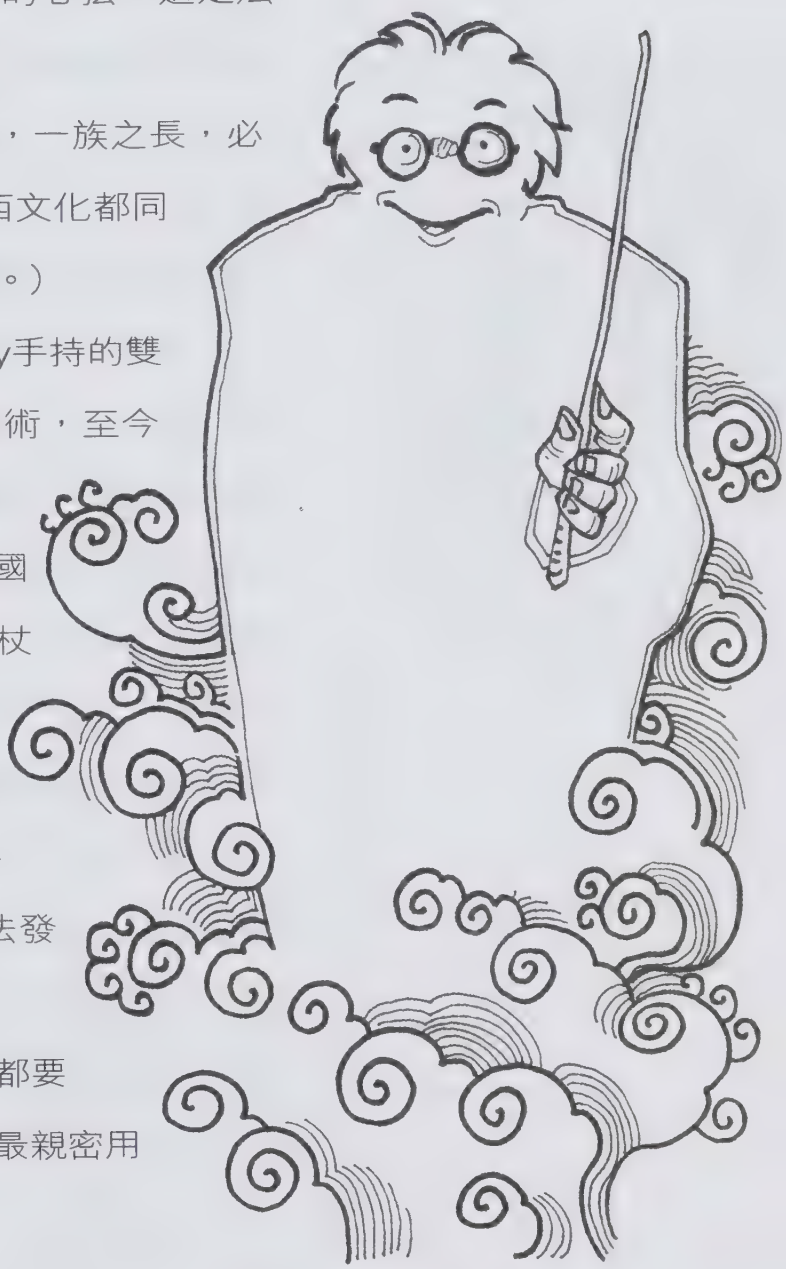
人挑選最合適的魔杖。用柳木、桃花心木、紅豆杉、橡樹山毛櫸、楓木、黑檀木造的都有，中心部份有奇獸的精華，如獨角獸的毛、鳳凰尾羽、龍的心弦，這是法力的來源。

西方的杖是權力象徵，一族之長，必持一杖。(這種用具，中西文化都同樣，丐幫幫主亦持打狗棒。)

希臘神話的墨丘利Mercury手持的雙蛇繞纏棒，代表智慧與醫術，至今仍用於醫療象徵上。

督伊德(Druids，英國黑巫術)的祭司以所持的杖分別階級。

巫師發功時，魔杖就產生法力。似乎單單用手指發功，沒有工具也沒法發功。

哈利波特及其他學生都要具備一枝魔棒，是他們的最親密用

哈利波特手持巫師的魔棒

具，是巫師的身份證、身份象徵，一如醫生拿聽筒、士兵拿槍械一般。

桃木劍收妖

中國的桃木劍

中國的巫師、道士沒有魔棒，他們拿桃木劍。

桃木有神奇力量，辟邪求福。

故事：出於《左傳》

襄公二十九年(B.C.544)魯國的侯，魯襄公到楚國訪問，剛好是楚康王死了，楚國希望魯襄公親自到場做足儀式，把襚衣(現在話壽衣)送給死者。魯襄公為難了，這種做法，有失君臣之禮，無形中使他的地位降低了。臣下叔孫穆叔教襄公，倘若先叫巫祝用桃木造的掃帚先拭一番，就是君臨臣喪的做法，參加喪禮沒有受辱，不會失面子的。這個時代，微小的禮儀舉動，都要掙面子。襄公照做，楚人不識，沒有禁止，後來後悔莫及了。

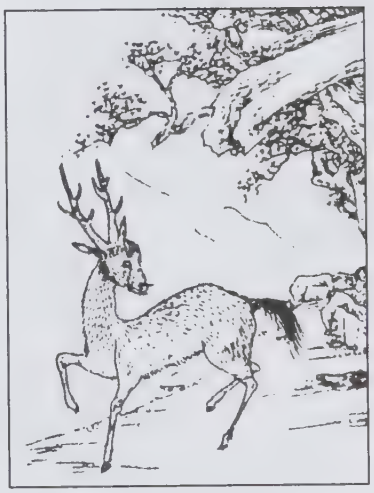
古人相信，桃木做柄的掃帚有驅鬼除

邪作用，經常這樣做的。大會諸侯時，主席執牛耳殺牛，分嘗立誓，以證同心，然後用桃木作為鎮邪之用，防犯死了的牲口作祟。無論是桃木、桃果、桃脂、製成品桃湯都有辟邪神力。桃木造的劍便天賦神力了。

有說：「桃者五行之精，壓伏邪氣，制百鬼。」

中國人生活上的習慣便用桃作符，保全宅平安。

王安石有詩：「爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符」。



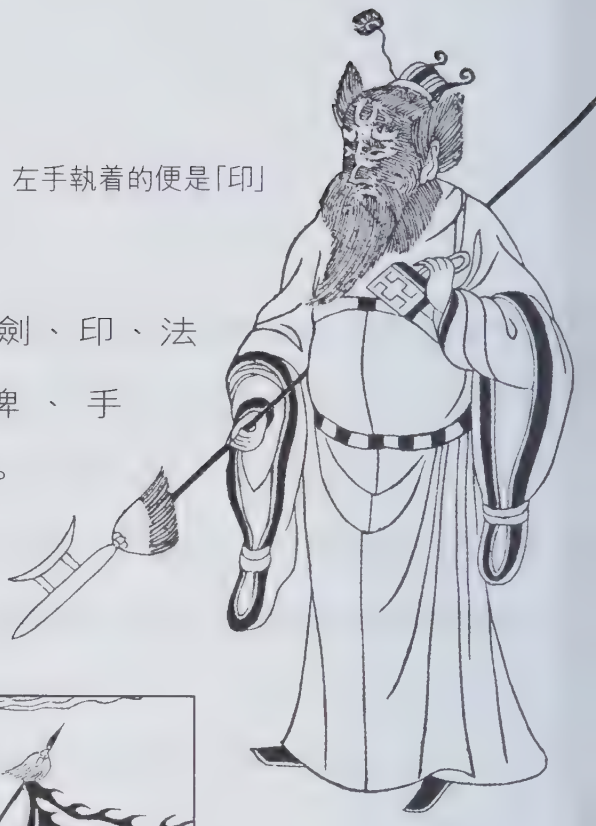
麈，四不像的尾毛

麈拂、拂子、麈尾(四不像的尾毛)

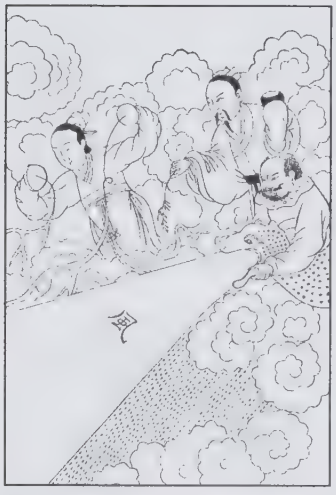
中國作法不需魔棒，道具用無實在物體的：步伐(禹步)、手勢；實在物體

道家用手勢及手指便可以施法，不需要工具。

左手執着的便是「印」



的：鏡、劍、印、法尺、令牌、手爐、拂塵。



電母（左）雙手拿雙鏡發出電光。

令牌、令旗是施法工具。

傳統上佛教用獸毛、綿、麻、樹皮捆束而成的帚狀物體，用以撣去灰塵或驅除蚊虫（不殺生，只驅逐）。發展到禪宗，出家人手持拂子是身份象徵、威儀的表現。

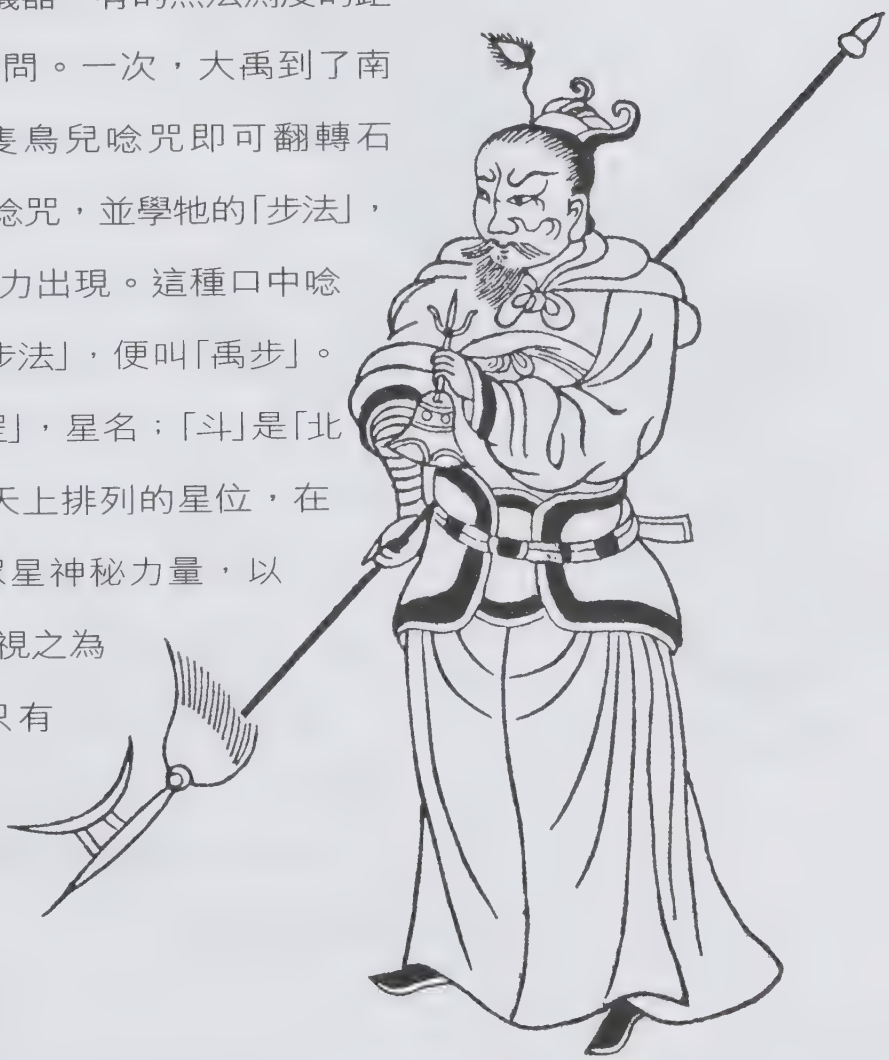
拂塵是除污工具，引申成施法術工具。

道教行法時，用鏡照妖現惡；用劍（桃木、古錢造）除妖伏魔；印（身份確認）鎮服邪惡；令牌用以召喚天將；拂塵象徵拂去靈魂污穢，降魔除妖。人們相信，善良必然清

潔，邪惡必然污穢，拂塵是潔具，內在存有驅逐邪惡的能力。

禹步、步罡踏斗、踏斗

道教中的「禹步」是作法時，召役鬼神的方術。相傳由夏禹發明。當時，大禹治水發明「測距計程」的儀器，有的無法測度的距離，召山神土地詢問。一次，大禹到了南海之濱，見到有隻鳥兒唸咒即可翻轉石頭，他便學習鳥兒唸咒，並學牠的「步法」，結果，發現有神奇力出現。這種口中唸咒，步伐配合的「步法」，便叫「禹步」。步「罡」的罡是「魁罡」，星名；「斗」是「北斗」，星名。按照天上排列的星位，在地上踏行，吸收眾星神秘力量，以作驅魔之用。西方視之為「巫舞」，西方也只有「舞蹈」而無「步法」的。



左手帶着的三叉，是辟邪的法器。

第四節　法術展覽會

飛行術

西方飛行術

西洋掃帚妖

掃帚，農婦女在家通常用的工具，隨手拿來便可用的。掃帚不是有翼可飛，而需要搽上魔法油膏。中世紀時，巫師的坐騎不是掃帚而是豬、騾、山羊、公雞，也不一定用魔油，而用法術。

飛行油膏的殘忍製法：

(1)天主教徒，男子，紅髮

(2)有毒的動物，如蛇、蝎子、毒蛛

先剝下活生生的人的衣服，讓毒物咬死他，倒吊屍體。

耐心等待屍體滴下來的液體，用小碗收集。

再將該碗液體(死屍水)蒸餾。

蒸餾之後要取：

(1)上吊而死的人身上脂肪

(2)小孩子內臟

(3)上述咬該男子的毒物屍體

搗爛混合而製成。

(上述原料及製法乃從迫供中透露)

哈利波特所乘掃帚姿勢受到非議，因為根據中世紀畫所繪，魔帚應以刷毛在前，木柄在後的。現在反其方向，可能因掃帚刷部像火箭的火焰吧。

除了用掃帚飛行外，《一千零一夜》中，亦用飛氈。飛氈本身是神物，不用任何方式製造，意境高一籌了。

刷毛在後的騎姿

飛翼，西方的「翼」代表飛行，仿照生物界中鳥類的雙翼，這種思維邏輯從現實生活中獲得。有翼始能飛，無翼焉能飛？（插翼難飛）。故此，天使、小愛神，甚至魔鬼都有一對飛翼，以至最兇惡的魔王，西方魔鬼的化身，巨龍也有一對飛翼。

話又說回來，希臘神話中的宙斯卻沒有翼，他的法力可算「超自然」，一次，化作雲團，把伊俄擁抱。（伊俄是公主、凡人，在牧羊時被眾神之王看中，幾經誘惑，卒之被宙斯化作的雲霧擄去。）

西方dragon要生翼才可以飛

雷震子有翼、鳥喙、爪，造型是「巨鳥」。

中國的飛行術

中國仙人的飛行術大都是採取自然的。

《莊子•逍遙遊》記載，列子，鄭國人，名御寇，他得到風仙之助，乘風而行，所謂「列子御風」。

《西遊記》記載，孫悟空飛行靠打筋斗，一個筋斗十萬九千里，天腳底也飛到，卻跳不出如來佛五指山。

《西遊記》其他的神、仙是靠駕雲術。觀世音菩薩駕起一片彩雲，遠遠都飛到。其他妖魔，也借助法力，依風、雲、電、雷，大自然的動力而飛行的。

《封神榜》中，雷震子獨具雙翼，這是中國神、鬼、仙界罕有的有翼飛行者。在敦煌石窟所見的「飛天」，她們飄浮在天空，沒

有翅膀的，從衣帶飄浮的情況看，「飛天」亦是靠空氣、風力。

中國神仙超人一等，靠工具飛行未必貶低了他們的法力，借助自然的力量，駕御自然的力量反而見到不平凡的實力。甚至借用怪物，如大鵬、大鵰、巨鷹作為飛行坐騎，更是增加威勢。

印度的神，如濕婆來騎的是金翅鳥，中國由印度傳來的十八羅漢收大鵬，也是制服幻獸的故事。

哈利波特騎的是鷹馬(參看第132頁)。

中國的飛行工具，有黃帝乘龍飛天，藍采和乘鶴升天，張天師更是沒有工具下，白日飛升。法術高強，修煉成仙升天，根本不用凡間工具的。道教對於無翼可飛之術叫「乘蹻」，全靠服符精思。屬「迷幻式」飛遁之術。

然則，道家的法術中真沒有靠工具？這不是盡然的。

依靠工具的飛行法，東晉的道教學者

葛洪(283-363)有一項記載。

用棗心木為「飛車」，用牛皮造成環，要用劍開動機械。便「存念」(道教思想力、意力)作五蛇、六龍、三牛拉動。乘上「飛車」之後，車上升四十里，這裏名為「太清」。……在這裏「飛車」會自行(這架「飛車」莫非就是古代的「直升機」？)。葛洪亦說，這是出於仙人之口，而傳於世俗，實非凡人所知也。又莫非是外星人的教化？

《哈利波特》中，在水中航行、潛水的法術似乎未有很詳細的描述。西方在水上飄的本領，在《舊約聖經》中可見，當然是耶穌的神蹟。在水中生活的西方傳說也有，《水嬰孩》便描述了一種在水中生活的人類。至於人魚傳說，西方極多，人魚算是半人半魚的生物，不像中國道家法術可以「入水不濡」。

入水生活之道術，也是由葛洪介紹的。

《抱朴子內篇》的秘方：

(水行法)

用蔥涕調和桂，搓成梧桐子一般大，製成七粒丸，每日服，要服三年，可以在水上行。

(水棲法)

練習閉氣至千息，久久便能居於水中一日。得真通天犀角三寸以上，刻以為魚，銜在口中入水，水便為人開，有三尺闊，可以氣息。

另一法，食「六戊符」四日，用赤斑蜘蛛及七重海馬，混合馮夷水仙一起服用，也可以水中生活，如果塗在足踝上，則可以步行水上。

由此看，中國的法術也像西洋法術要靠材料。可惜，甚麼「真通天犀角，三寸以上」、「六戊符」、「赤斑蜘蛛」、「七重海馬」都是很模糊的概念，怎樣才得到？

隱身術

哈利波特得到神秘人，後來知道是校長鄧不利多送的聖誕禮物：隱形斗篷。他憑此隱身斗篷揭破了身勢及敵人的秘密。隱形斗篷是有破解之法，逃不過魔眼老師莫迪的「法眼」。

中世紀時，巫師懂得用魔鬼的特殊油脂(魔鬼油)塗在身上，便可以隱形。隱形術可是人類的偉大夢想之一，我在黑，你在光，甚麼事都方便做了。(哈利波特乃父用這隱形斗篷入廚偷食。)

中國的隱身術要長期修練，並要借助符篆的。

葛洪在《抱朴子內篇•雜應》中的方法：服「大隱符」十日，想隱時左轉，想出現時右轉。

又可以用「玉秫丸」搽在身上。

或者用「蛇足散」、「懷離母之草」、「折青龍之草」以伏六丁之下。

或者入竹林之中，執「天樞之壤」。

很多種方法可使隱形。唯中國以農立國，一切材料都與服用草木有關，不需工具的。用工具，是工業社會製成品的觀念了。

變形術

西方的變形術

西方的變形術，由巫師唸出咒語化成動物。霍格華茲魔法學校副校長麥教授是此中專家。中世紀時代，人們相信魔鬼是「變化大師」，可變成鷹頭獅、龍、山羊、癩蛤蟆、貓等動物。妖魔化後的魔鬼呈現巨大無比的威力，變成西方火龍dragon，力大、噴火、刀槍不入；鷹頭獅Griffin是神猛、兇惡、殘忍，合鷹的利爪、銳利目光，以及獅子的神力與鋒利爪牙，陸、空攻擊條件齊備。我們應了解：這是中世紀人對惡魔的「擬獸化」，表露出對惡魔的恐懼。同時，也反映出基督教文化中與惡魔為敵的基督力量，敵人多強，怎也敵不過

基督，這是反襯法的描寫。

人們討厭的小動物亦多是魔鬼或其中介人巫師所喜愛變形的。山羊含淫性（潘Pan，古希臘山林之神，好淫，人身羊腿），是故，在獵巫時代，酷刑之下，巫婆捏做淫褻故事，說她們要輪流親吻山羊（魔鬼的屁股），以示對魔鬼的尊重。癩蛤蟆發出惡臭，樣子醜陋，容易聯想成魔鬼化身（不知道其臭、其貌是上帝賜予保護生命的裝備）。至於貓頭鷹、貓等動物都喜夜出，由於魔鬼是黑暗中活動的，連累夜間動物也成了魔鬼寵物。蝙蝠除了夜間、黑暗出沒外，還有吸食動物血液的，無怪乎成為惡魔、殭屍的化身。貓偷取嬰兒眼珠的傳說，恐嚇了西方數百年。

另一類的變形，日間是人，月圓之夜變人狼，前文已述。

中國變形術

中國的變形術，大抵是靠「功力」。《西遊記》中變形術層出不窮，不只變成動物，還可以變成植物、死物。妖精變菩薩，菩薩變妖精，真是隨心所欲的：

觀音大士變精凌虛仙子

彌勒佛變種瓜老農

四怪變母女四人

白龍變白馬

白骨夫人(死屍)變少婦、老婦、老翁

牛魔王變豬八戒

青獅怪變唐僧

老鼠精變美女

妖龍變艄公

犀牛精變佛像

中國神魔傳說的變形分等級的，孫悟空的等級是七十二變。哪七十二變？不需以數量決定，乃是「多變功力」的形容。

變化本身隨着需要而變化，有故事為證。

故事：

(1)孫悟空大戰二郎神

孫悟空先變成麻雀，二郎神變成餓鷹。

孫悟空變大鷁，二郎神變大海鶴。

孫悟空變小魚兒，二郎神變魚鷹。

孫悟空變水蛇，二郎神變朱頂鶴。

孫悟空變花鴿，二郎神變回原形。

孫悟空變土地廟，設了個陷阱，口部成大門，牙齒變門楣，舌頭變菩薩，眼睛變窗櫺，尾巴變旗桿，卒被二郎神識穿。

(2)車遲國鬥法

孫悟空變假行者、五色祥雲、螟蟲，七寸蜈蚣，破種、老道、剃頭刀，直裰兜(長衫)、木魚、黃犬、餓鷹、棗核等。

中國文化的幻想沒有「魔鬼化身的變化」枷鎖，孫悟空本身是「妖」底子，與二郎神本身是「神」的底子，都可以憑「功力修為」千變萬化。變化力的源頭不在於「魔鬼」，而在於「妖」、「神」本身，這是很大的分別。

孫悟空法力的伸延更妙，不只他本身可變形，連他身上的毫毛也可以有法力。孫悟空在身上(據統計有八萬四千根毫毛)拔下一根，丟在口中一吹(或一嚼)，叫一聲「變」，即可以變成任何人、物。

法術伸延到毫毛上是中國文化中「全體一性」的思想。毛髮、指甲、唾沫、糞便以至屍體都從主體而出，同一源流，法力亦從源頭伸延外出，故此，一切同源的皆有法力。伸延性並且可追及精液，即法力可以「世襲」，有其父必有其子。最神秘的是「氣」，這種抽象的無色、無臭、無體積的東西可以「傳」，功力可以從「氣」中傳授，亦可以偷取。

法力伸延的最高境界是「分身術」。

孫悟空從身上拔一根毫毛，在真身外變出一個自己；或變出一群猴子。「分身法」的聯想，從靈魂可以出竅而來。這是從道家的神秘學中轉化的靈感。

道家神秘力量在中國「神魔小說」中起了很大的影響，在道教文獻中就有中國魔法的原型。

有哪些法力？

《雲笈七籤 • 淮南八公》中八位神仙列出來了。

第一類：

立起雲霧

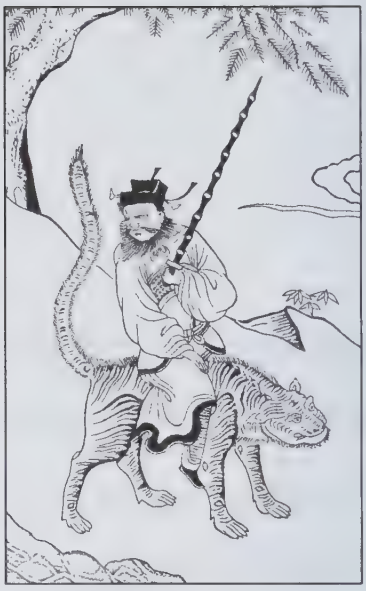
劃地為江河

撮土為山岳

（控制自然，創造自然的神力，基督教中只有上帝有此能力。）

第二類：

能崩高山



神仙騎虎控制猛獸，超人一等的暗示。

神仙斬蛟龍，誇大法力為民除害。

塞堵深淵

收束虎豹

召致蛟龍

使役鬼神

（移山填海，控制約束猛獸、幻獸甚至神鬼靈體的力量，基督教中只有上帝、魔鬼撒旦有這種力量。）

第三類：

分形易貌

坐存立亡（隨意令自己生存或死亡）

隱蔽六軍（掩眼大法，掩蔽思想大法）

白日為暝（控制天然規律）

（可以控制生命存在與死亡，在西方基督教文化中只有上帝可做到的事。復活的能力，只有耶穌基督可以做到，超乎生死。魔鬼撒旦的能力不可使人復活。西方殭屍只是「半復活」，殭屍的身份仍是個屍體。基督教文化對撒旦能力有限制，中國道家神秘文化對人的修練功力沒有限制。道家的

哲學境界是：「我命在我，不在天」，力圖支配自然，有積極的意識。）

第四類：

乘雲步虛

越海凌波

出入無間

呼吸千里

（這便是法力的實踐，西方的巫師、巫婆法力亦可做到，只是形式不同而已。）

第五類：

入火不灼

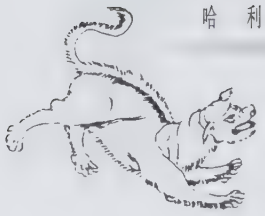
入水不濡（不會溺）

刃射不中

冬凍不寒

夏曝不汗

（正是獵巫時代，巫師、巫婆得魔鬼撒旦魔力後的種種魔力，中西竟然相同。）



第六類：

千變萬化

恣意所為

禽獸草木，萬物立成

移山駐流，行宮易室(大挪移魔法)

(這是西洋魔法中存有的變形術、變幻術)

第七類：

防災度厄

辟卻眾害

延年益壽

長生久視(不受年齡限制)

(在霍格華茲魔法學校沒有這一類的教材，可見西方的巫師的職責只漸漸洗脫了原始巫師的天職，即是為凡人治病，祈福消災、解難。這些工作已從社會上分配到醫生及其他醫療人員身上。精神上的治療，也歸入了傳教士工作之列。例如驅鬼。理性主導下的工商業大都市，巫師、女巫做「他們境界中」的工作，與麻瓜〔凡人〕劃清界線。中國的法術，仍是酬世的。)

第八類：

煎泥成金，凝鉛為銀

水煉八石

飛騰流珠

乘雲駕龍

浮於太清之上

（這是西方煉金術，及怪獸駕御術同類的魔法。）

道教神秘方術的範疇與西方巫術的內容比較下，兩種「魔法文化」有相同，也有差異。法力的來源不同，表現的方式不同，與人類發生的關係也不同。

而，反映出人類不分種族、不分文化的願望，即是運用神秘力量凌駕凡人力量的某些願望，大致相同。

第四章

IV

西洋異獸(怪獸幻獸)與中國異獸的大看台

第一節　蛇

西方的蛇

魔鬼的化身、復原的象徵。西方文化對蛇既恨又愛，拙作《妖精鬼怪》中，有簡略介紹。

西方傳說中有關蛇的傳說：(家喻戶曉版)

Medusa滿頭的髮都是活生生的毒蛇

墨杜莎Medusa

墨杜莎原是哥幹Gongons三姐妹(妖怪)之一。她們三妖都是滿頭蛇，有翼、爪及利齒的。大姐Stheno，二姐Euryale都不死長生的。墨杜莎本是美麗少女，傳被女神亞典娜Athena變成醜女，任何人一見她即變成石頭。英雄彼斯蘇Perseus用鏡反映她的容貌，不至直接接觸，乘機斬了她的頭下來，該頭鑲在亞典娜盾上，仍然有法力令望者變成石頭。墨杜莎頭上的蛇，象徵她的凶惡、奸險。(但要區分清楚：希臘神話的蛇不是基督教神話的蛇，雖然屬性相同。)

Hydra

九頭蛇妖Hydra

這不同於中國九頭蛇妖。大力士赫丘力斯Hercules得難題考驗他的勇氣與氣力，其中須殺九頭妖蛇Hydra。這蛇難於宰殺的原因是每斬下一

頭，便馬上長出新的二個頭來，那麼，越斬越多！Hercules用火攻，先燒去八個蛇頭，再埋下餘下一個，而這個頭永遠不死的。從希臘神話中看，蛇的妖魔性格早已形成，是人類英雄必須收拾的妖魔。蛇的善良性，可使復原性是希伯萊人後來加入的。

中國的蛇

中國文化對蛇沒有好感。惡毒的來源是牠們經常與人類「打交道」，為害人間。同是長條狀的「怪物」，是龍是蛇，則有天淵之別了。古代神話與蛇的威力有誇大的描寫：

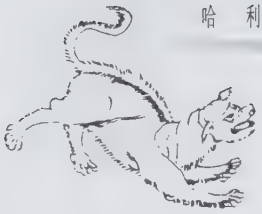
雨師妾雙手玩弄小蛇

正面的：

《山海經》中的蛇：

巴(今四川)蛇吞象，三歲(三年之後)而出骨。(人心不足蛇吞象)

雨師妾(神靈)操蛇，她不是魔鬼化身，



貳負神

相柳，有九個頭八塊面，蛇身

手上操蛇，蛇沒有邪魔的含意。

伏羲與女媧都是蛇身人首的神，神話中的「蛇身」更不表示邪惡，反之，是繁殖旺盛之表章。

共工：人面蛇身，共工神子，相柳：九首八面蛇身。

肥遺、貳負神、燭陰、人面蛇身神，都是人首蛇身。化蛇是有翼的飛蛇，延維是雙人頭，蛇身的怪物哩。

燭陰

化蛇，是有翼的飛蛇

負面的：

鬼魅求見孔子的故事：那天，顏回、子路坐在孔夫子門口，有一隻魅求見夫子。

子路被牠的眼睛及形狀唬了，失了魄，不能說話。顏子拿着劍上前，執着來者的腰，對方現形，是條蛇，被顏子斬了。

至於白蛇精與許仙的羅曼蒂克故事，千古傳頌。定本於馮夢龍《警世通言 • 白娘子永鎮雷鋒塔》。控訴了封建社會，肯定了「邪中有善」、「愛力無限伸延」。

中國神話中的蛇是主要角色，大部份飾演歹角、邪角，有情有義的佔少數吧。

延維是雙人頭蛇，留意兩個頭都屬男性，不是一雌一雄。

第二節　獨角獸

西洋獨角獸

獨角獸資料檔案

(1)形狀：頭如鹿，腳如象，尾如雄豬，全身如馬，叫聲如嘶叫，角黑色，長一公尺，在頭額頂上中央。

又：像馬，頭上角長0.3公尺，身顏色近紅，頭如鹿，腳如山羊，偶蹄動物。

又：印度種，馬般大，白色身體，奇蹄(單腳趾)，頭暗紅色，藍眼，角白色，角中部黑色，尖端紅色，愛護幼兒。

又：形小，全白，山羊鬍子，瘦蹄，偶蹄(雙腳趾)，長角。

獨角獸

從西方(以至印度)的獨角獸的描寫看來，與一般「馬上生角」的形像不似。最大的分歧在於「純良」、「凶猛」兩種極端的性格。

然而，統一的說法是：獨居、高貴，角是世間靈藥，不可活捉(雖然有活捉貢獻給麥加蘇丹的記載)。

傳說又謂：獨角獸本住在伊甸園的，牠用獨角淨化有毒的水(通常是毒蛇飲過)。這隻獨角獸叫alicorn，有人以此做成杯子，可盛物而先解毒及防病。歷來假貨甚多，有用角鯨的角代替假冒。

如何可以試驗獨角的真偽？

先用角在平面上劃一個圈，放一隻蜘蛛進去，蜘蛛不能越過獨角所劃的無形圈的。

《哈利波特》中，佛地魔為了延續生命，殺了一隻獨角獸，飲了牠的銀色寶血，反映此魔頭凶殘無道之極，與中國帝王宰鹿飲血補身，何其相似！

西方獨角獸也有小鬼，Amducias便是（參考第61頁，72 魔將的62號）。牠是魔鬼樂隊隊長，鼓舞士氣，善製小提琴。

Amducias
牠報夢給義大利作曲家Giuseppe Tartini，寫出Devil's sonata魔鬼奏鳴曲。

中國的獨角獸

西方的獨角獸傳說中言明：獨角獸出產於中國、印度及歐洲。

中國的古代記載的確有「獨角的野獸」。《山海經》內起碼有七種以上這類動物，這裏介紹四幅圖片：

(1)臞疏：特點是：牠的獨角有甲錯，可以錯石。功能是辟火。

臞疏

騶馬

(2)駮：特點是：身像馬，虎牙虎爪，聲如鼓，食虎豹，是吉獸可辟戰爭。

(3)兕：特點是：不像馬，像水牛，青色，重達千斤。說到牠的角，只有四字，「角助文德」。

(4) 騶馬：特點是：馬身牛尾，白色。

駮

兕

綜合以上中國獨角獸的傳說，都沒有指出「角的解毒」用途，只有說到犀(犀牛)時，才提到。

《山海經•南次經》：禱過之山，其上多金、玉，其下多犀。

《本草綱目》中：犀出西南番滇南交州諸處，有山犀、水犀、兕犀三種，又有毛犀、似之山犀、居山林，人多得之。水犀出入水中，最為難得。犀有一角、二角、三角者。

神怪的附會在《交廣志•犀簪》中：西南夷土有異犀，三角夜行如大炬(大火把)，火照數千步。……王者貴其異，以為簪能消除凶逆。

李時珍認為：犀角是犀牛精靈之所聚，解毒之藥，《抱朴子•登海篇》解釋：犀牛專食百草有毒的，眾木有刺棘的，不隨便食柔滑草木，故此能夠煞毒。

第三節　貓頭鷹

西方的貓頭鷹

西方視貓頭鷹是「帶點鬼氣氛」的動物。牠深宵活動，有神秘感。牠的飛行力很強，眼力(視力)更比其他動物厲害，人們相信牠對靈界有敏銳的觸覺，魔法界中牠是巫師寵兒。

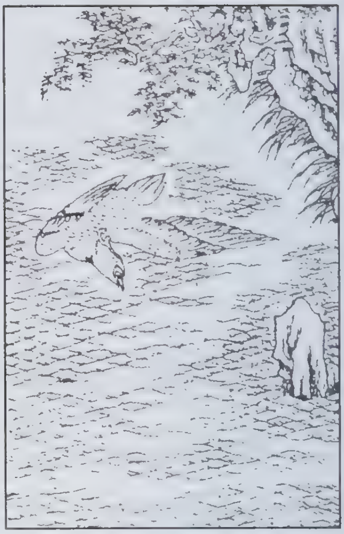
《哈利波特》中，貓頭鷹是信差，每個巫師都有私人信差。西洋象徵中，貓頭鷹有凶兆之意，預告死亡。

唯是，貓頭鷹也是智慧象徵，是博學多才的。

源起：希臘首都雅典是西方最早的知識中心之一，那裏著名多貓頭鷹。貓頭鷹成了羅馬智慧女神米娜瓦Minerva的象徵。貓頭鷹間接領了這「名譽」了。

Minerva
羅馬智慧女神

鴞



中國的貓頭鷹類

鴞：《詩經》稱之為「鴟鴞」。中國人不喜歡這種鳥，説是禍鳥、苦鳥。

《山海經》有人面鴞，貓頭鷹種中，有似人面的。

另一鳥名橐𩇯，樣子像梟，冬天出現，夏天躲藏，人面，想是貓頭鷹類。

人面鴞

橐𩇯

人面鴞另一造型

中國的貓頭鷹類，梟，亦是性凶之鳥，夜出捕鳥、鼠。

鶺鴒：這種鳥也是有人面，晚上飛而日間躲藏，吃了可治熱病和頭風。

鶹：又叫鵂鶹，頭似貓，貓頭鷹無異。

另一圖是魔鬼一族的stolas，樣子便是貓頭鷹了(參考第64頁，72魔將第71位，魔軍團保安警備，繪畫家)，另一個是貓頭鷹人。

鶺鴒

鵂鶹

貓頭鷹人

stolas

第四節　鷹馬

Hippogriff (hippos)

這是Griffin(鷹頭獅，又叫葛來芬)與馬交配後，竟然生出一隻「怪獸中的怪獸」。鳥(鷹)頭，特別強調鷹眼與利嘴，馬的身體。前肢是強力的鷹爪，後蹄是駿馬的後蹄。加上鷹的雙翼。就集獅、鷹、馬的雄壯、機敏、快捷等各種攻擊優點，實是陸、空兩棲兇猛的至尊，也是西洋傳說怪獸中的奇中至奇。

鷹馬

葛來芬

Griffin鷹頭獅

西方文化中，這隻「怪獸」成為了皇家象徵。很簡單，獅、鷹就是地上和空中動物的「王者之王」，合體之後，更加「王上加王」了。Griffin源於希臘字Gryps，意思是彎的，勾鼻。獅鷹是「大勾鼻動物」嘛。傳說牠們是「有價礦物」的守護者。這種動物的「爪」也神力無窮，圖案置於酒瓶中，毒酒現形，馬上變色。鷹頭獅的羽毛可使盲人回復光明。

遠古神話說：牠拉動太陽神的車，又帶過亞歷山大大帝在籃子中，升空看世界。

附：合體怪獸

1)「鷹蛇之神」，集雙毒蛇之頭，鷹身、爪、人腿，可見其造型之凶惡。

2)中國合體的蠱雕，食人怪獸，樣子像鵰，

鷹蛇之神

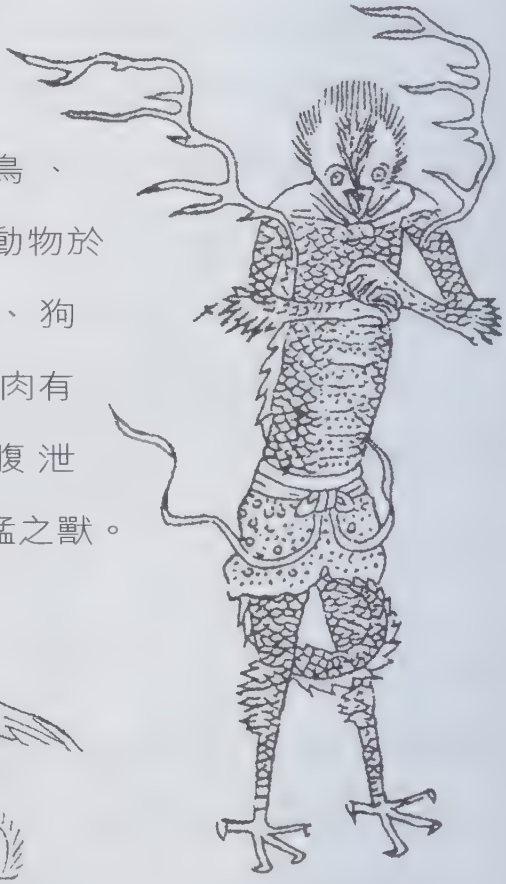
蠱雕，留意頭上的獨角

有角，有另一版本是豹身、鵰嘴，有一角，嬰兒般叫聲。

3)鳥身龍首神，龍身鳥首神。《南山經》在招搖山至箕尾山間，共有十個山神。鳥身龍首。

鳥身龍首神

4)囂：非獸非鳥的獨目奇鳥，集鳥、猴、狗三種動物於一身（鳥翼、狗尾、猴身），肉有治腹痛、腹泄病，不是兇猛之獸。



龍身鳥首神

囂

5)化蛇：集蛇、人、豺、鳥於一身，身如豺狼，下身蛇、人面、鳥翼。出現是大水災的徵兆，凶獸。

化蛇

6)埃及神：梭斯Thoth，是鳥嘴人身造型，牠掌管巫術、天文、數學、煉金術。

化蛇另一造型

中國傳說中鷹、獅都是猛獸，可是獅在春秋戰國時，尚未從印度傳入，萬獸之王不是牠，中國文化只有龍虎(臥虎藏龍)而已，空中的飛鳥，以鳳凰為最高貴，論「王道」，不論「霸道」的儒家思想，或其反叛者，都不容易幻想出「鷹馬」、「鷹頭獅」的合體異獸了。

梭斯Thoth

第五節　噴火獸
Chimaera, Chimera

噴火獸是三種動物的合體，又名客邁拉。

獅頭，獅身，獅腿及爪。身軀中部長出一隻山羊頭，有角，尾巴是毒蛇。牠最厲害的武器是噴火，故中譯「噴火獸」。

客邁拉，留意牠背上長出的公羊頭。

獅子是兇惡、威猛的獸中之王，蛇又是「毒王」，兩者加起來使人望之、聞之生畏。

何以有隻山羊？山羊是西方文化魔鬼的一種化身，屬邪惡的象徵。西方文化中，山羊象徵：男性生殖力、縱慾、狡滑、破壞力，同時也是女性生殖力象徵。希臘神話中，潘Pan和森林之神Satyr，造型是男人外型，強壯有力；頭上長山羊角，尾巴有山羊尾，山羊耳朵，及後腿。長期的觀察，當牧者留意到山羊公繁殖力量，山羊母發情狀況，很容易將山羊與瘋狂性行動聯繫一起。不貞、獸慾都是負面價值，將山羊算入「邪惡、魔鬼」的賬內，就此一槌定音。

附：小鬼Xaphan，牠是小型噴火小鬼，打理火爐的吹風機。

小鬼Xaphan

中國異獸中麒麟是「周身火」

麒麟Ki-Lin

《説文》：「麒麟，仁獸也，馬身牛尾肉角。」

亦有傳説：雄的叫麒，雌的叫麟，牠有一隻獨角（有人以為與獨角獸同類，其實不同）。麒麟的角，角端有肉，不是西方獨角獸全是角質的。也可想像，為麒麟「定型」的人，不以牠的角作為武器。再説：麒麟面貌奇特，使人敬畏絕不是壞脾氣，兇惡的性格，牠非常善良，不傷一草一木。

中國的麒麟，留意「獨角」與獨角獸不同。

《説苑》描寫（借題發揮）：「行步中規、折旋中矩（步行姿勢正正當當）擇土而後踐（不傷害農作物），位平然後處（不傷

害自己），不群居，不旅行。」不群居，不旅行與獨角獸性格接近一點。

士人將自己與世俗隔離，不隨俗、不媚俗的品格借瑞獸表達出來。故此，聖人所謂，麒麟只在「天下施仁」才出現，混亂之世，麒麟躲起來。麒麟和鳳的出現是向「仁政的政府投下信任的一票」。

麒麟隨火是世俗強化牠能力的藝術表現，與吐火獸的發威噴火，有天淵之別了。

第六節　鳳凰，鳳皇
Feng Huang，Phoenix

中國文化中的幻獸，亦是知識份子借題發揮，假借牠名義吐露心中願望和厭惡的。

早於戰國成書的《山海經》已載，看來中國人早有鳳凰這種鳥類的觀念。鳳凰與麒麟一樣，是人間祥獸，善良的象徵，也是當世間出現仁政時，牠會飛來贈興的。

中國人幻想：牠非梧桐不棲、非竹實不食，平日居在神仙境地「鳳麟州」，位於西海中央，四面環繞着不可逾越的弱水，與麒麟各為群居。

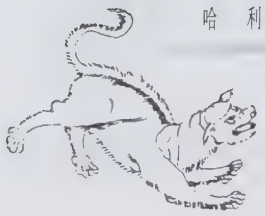
中國的鳳凰，牠拿武器「盾」

西方的鳳凰Phenix，同

名而有其他的特性，西方的鳳凰在死期將至的時候，啣來乾柴，點起烈火，投身火海。鳳凰不是自殺，而是重生。火燒時，鳳凰發出歌聲，化為灰燼後三天(復活需時三天，是一個西方奇怪的神秘數字)，灰燼中產生另一隻嶄新的火鳳凰。西方的傳說，鳳凰亦在東方極遠的天堂內生活。每晨，鳳凰朝日後，便高歌、浴泉，喝露，一如中國仙人生活。鳳凰一期生存於世五百四十年(或說一千四百六十一年)，浴火之後，灰燼中鑽出一條小蟲，整夜，小蟲化成小鳥，羽翼長齊後，便直向太陽飛去。

又傳說：幼鳳凰將灰燼搓成小蛋，直帶到埃及Heliopolis城中，放於祭壇之上。可見西方，包括希臘、埃及、小亞細亞、印度、波斯都有鳳凰及再生的傳說。

鳳凰再生之說，反而早期中國是沒有記載的，各地文人的願望不同了，鄧不利多寵物Fawkes(佛使客)是鳳凰鳥，反映出校長德高望重，有與別不同神力。



第七節　三頭狗

希臘神話中有一隻惡名昭著的三頭犬，是地獄(希臘冥府，不同於基督教的地獄)看門狗。此狗名克爾柏洛斯Cerberus，三個頭上有活蛇的鬃鬚，有倒刺的尾巴。職責是不准亡靈逃獄，不讓活人進去。死了的人需「收買」牠，才可以順利通過。(中外的下級神祇都受賄的，反映人間下級官吏貪婪，天下烏鴉一樣黑)

《哈利波特》中出場的三頭狗並非地獄三頭狗，借用這種忠心而兇狠的動物來保護「魔法石」。可惜，牠的「死穴」被點中，受音樂迷惑而沉睡。希臘大力士赫丘力斯以力制服地獄三

Cerberus地獄三頭狗

《山海經》三頭國

頭犬，而奧菲斯Orpheus拯救愛人尤麗黛Eurydice闖地獄時，用的就是豎琴的音樂聲，這是三頭犬「死穴」的來源故事。

中國神話故事中的「多頭」怪，很巧合地也是「三數」。

《海外南經》記：海外有一個奇異怪國，人都是一身三個頭。

《中次七經》載：苦山、少室、太室三山的山神，都是人面三頭的。佛教傳來之後，佛像有「三頭六臂」的造型。（印度早期是三頭八臂的。）

「三」這個數字與神秘力量連上關係，其中必定有原因。

三頭人

第八節　獅身人面獸Sphinx

人面獅身獸分希臘種與埃及種兩類。

1)希臘的獅身人面獸：屬雌性，獅(豹身)女性乳房，女性容貌。她是「謎語女妖」，出名打謎語難倒過路的行人。直到伊底帕斯Oedipus經過，答中牠的謎語，這隻怪獸才跳崖死去。《哈利波特》裏的Sphinx亦是負責出題考驗勇士的，身份沒變。

2)埃及的獅身人面獸：以在Giza大金塔前的一尊聞名於世。據傳，這是國王本人的容貌所造成的獅身人首像，負責看守着他的金字塔墳墓。

埃及獅身人面像

3)中國的獸身人面怪獸：上文已述，中國還未有獅子，故此「獸身」不是獅子的身體，而是其他

猛獸的身體，這是人類幻想體力擴大，無所不能、所向無敵的願望。

如：《北次三經》馬身人面神，人面馬身神。這是某種文化巧合，與西方的「人頭馬」非常相同，那裏有馬身人面神廿位；貓身的十四位，豬身人足蛇尾的十位。《西次二經》的山神亦同樣。

馬身人面神

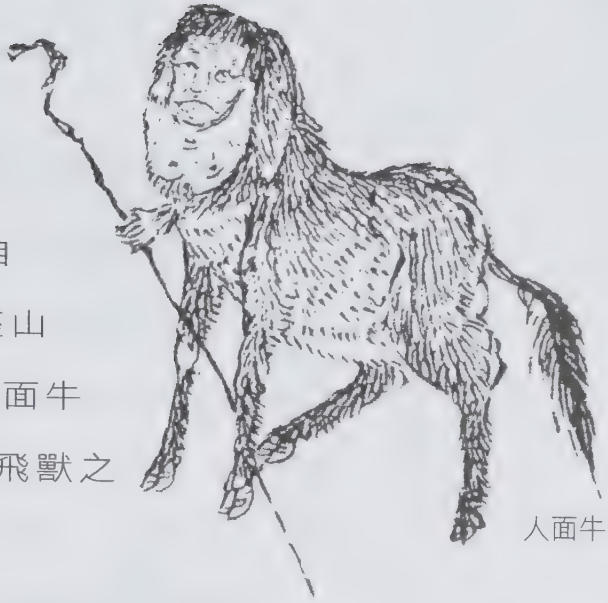
人面馬身神，
比較西方人頭馬(Centaur)的異同

如《東山經》，人身龍首神也是山神的容貌，有鳥身龍首，龍身人面的。

如《西次三經》，名「鼓」的幻獸，人面龍身。神話說：「鼓」是鍾山山神「燭陰，燭龍（參照上文）」的兒子，他父親是人面蛇身（人面龍身）的異獸，有其父必有其子。「鼓」曾犯了謀殺天神之罪，被黃帝處決，鼓的亡魂化成鵪鳥，成為兵災，大旱的徵兆。

人身龍首神

鼓



人面牛身神(飛獸之神)

人面牛身神

《西次二經》載：自鈐山至於萊山十七座山中，有七個山神，人面牛身，行走如飛，是「飛獸之神」。

羊身人面神

羊身人面神

《西次三經》載：崇吾山至翼望山，共二十三座山，山神人面羊身，羊腿。是不是希臘神話中的潘Pan呢？

《山海經》出現的半人半獸，與西洋神話中出現的半人半獸都源出於人類自卑的幻想，就是將外來的力量加諸自己(人類)身上，滿足人類某些缺憾，例如利爪、氣力、眼力、飛翔力等。也是透過幻想，營做對一己有利的條件，足以控制自然力

量，恐嚇別類族人、野獸等。

「半人半獸」也是人類對獸交、獸姦的恐懼，當人已經掌握了生產工具及可以儲藏財富時，外族，包括野獸的侵犯成了憂慮。被獸交了、姦了的後果不堪設想，半人半獸的奇形、畸形幻獸走進了人間。

鼓的另一造型

第九節　人面獅身龍尾獸
Manticore，Martikhora

古波斯文，是「食人獸」。據說亞洲各地都有這種凶惡的怪獸。體型是獅子，血紅色，多毛。

特點是：(1)「人面」五官，(2)三排牙齒非常鋒利，(3)尾巴有蠍子的螫刺，長約46cm，可以放射。牠是吃人的。人面獅身龍尾獸是中世紀時對未被西方開發的亞洲(尤其印度半島)的無名恐懼。

人面獅身龍尾獸

中國當時沒有獅子的觀念，人面猛獸的身體便是「山中之王」老虎了。

《中次二經》有獸名馬腹，人面虎身，聲如嬰兒(人面獅身獸聲如喇叭)。毛長，足高如馬，是吃人的猛獸。

另一隻人面獸身（狸，野貓，花紋如豹）的叫類，這隻怪物「雌雄同體」，沒有記載吃人，看古代繪圖，與人面獅身龍尾獸非常相似！

「馬腹」很像人面獅身龍尾獸

「類」亦頗似「馬腹」及人面獅身龍尾獸

第十節　飛馬，人馬
Pegasus，Centaur

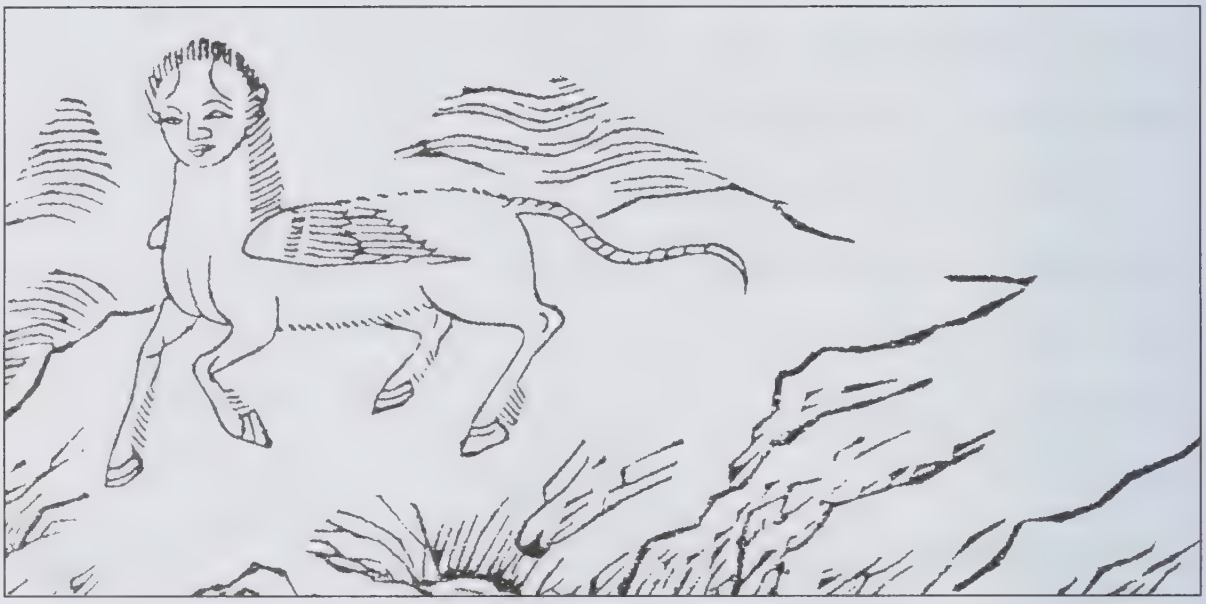
希臘神話中的飛馬柏伽索斯，在墨杜莎被斬殺後，在妖女的屍體中「飛」了出來。牠繼後的任務是成為柏勒羅豐Bellerophon的坐騎，戰勝噴火獸的。故此，飛馬成為英雄形象之一，有神武的氣宇。

人馬，上文已述，是半人半馬、人頭馬身的怪物，叫森托族Centaur，性情有點乖張，象徵人性與獸性肉慾關係，人性含獸性。

中國的「飛馬」，見於《北次三經》：牠的樣子像狗，身體白色，頭部黑色，背上有翅膀，見人便飛。奇怪，為甚麼不叫「天狗」，而叫「天馬」？

天馬

《西次四經》有怪獸叫孰湖，是集人、馬、鳥、蛇四種於一身的。人面馬身，鳥翼蛇尾。這比較接近托族(人頭馬)的。



敦湖除了馬身人面外，還有雙翼像飛馬。

第十一節　貓

埃及文化裏，貓是神聖的動物。埃及女神巴斯特忒Bastet，是保護人的月光女神，快樂，繁殖力，保護力。

北歐神話中，貓竟然是拉動飛車來往的神物，春之神弗蕾正Freya坐在車上。

凱爾特人文化裏：黑貓是邪惡、狡滑。

伊斯蘭文化：黑貓是惡神化身。

日本神話：貓成妖精，佔入女人身體。

西方巫師：貓是惡魔的好朋友，是魔鬼貪婪，殘忍的化身。

中國人對貓的印象也好不了太多。中國人認為貓與狐狸同一類，尤其貓眼帶着神秘

西方相傳的貓王帝

莫測的瞳仁，正午時成一線，「邪」矣。

民間流傳，貓拜月成妖，牠會伸口對月，吸月的精華，成為妖魅。「逢婦則變美男，逢男則變美女」。貓太似狸，恐由此而蒙難。

西方傳說：動物系地魔，貓王帝

貓承繼王位的故事：有人途中迷路，避地古廟，窺到葬禮儀式，見棺材旁有很多貓行走，棺上有皇冠，大驚，逃走。與友談起奇遇，朋友壁爐上的貓聽到這故事，貓發言，說：「如果如此，則輪至我當帝。」遂爬窗出，不復見此貓，貓傳位之訊息，由人傳達的。

埃及的貓神

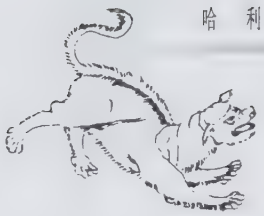
第十二節　蝙蝠，吸血殭屍
Bat，Vampire

蝙蝠是吸取動物血液的小動物。牠們聚居在黑暗的山洞裏，晝伏夜出，喜歡倒吊，有一雙前肢演化成的翼（骨與骨之間有膜），西方魔龍dragon的飛翼以這個結構構圖而成。

中國傳說，蝙蝠善於取氣，故能長壽。普通是黑色的，上了年紀便變色，一百歲後變紅色；五百幾歲後變白色。有「千歲蝙蝠，色白如霧……此物得而陰乾，輾成粉末來吃，令人有萬歲長壽」。

中國人喜歡牠有個「蝠」字，福也。圖案採用蝙蝠。六隻蝙蝠謂「六福」。洋人不懂的，見了產生恐懼感。《北山經》有狀如鼠而有翼的動物，恐怕是蝙蝠了。

《山海經》的「寓」可能便是現代蝙蝠



蝙蝠吸血使人聯想牠是吸血殭屍的化身。

吸血殭屍原是確有其人其事的。此君名Vlaa of Walachia（1456-1476在爵位），性極凶殘，作為獨霸一方的侯爵時濫殺平民上萬成千，行刑極之殘暴，人們惡稱他「魔鬼之子」（Dracula son of the Dragon）。死後，他的屍體在墓中離奇消失，成為了殭屍祖宗之說，不脛而走，成為了東歐傳說的神話。

除了歐洲有殭屍傳說外，中國（清朝時）亦有殭屍傳說。大洋洲、南美洲（喪屍）、非洲都有殭屍傳說。

殭屍就是失去靈魂的身體，只有殭屍王Dracula，或操縱殭屍的人才可使沒有靈魂的身體活動。因為沒有靈魂，為惡為善不由其心，落在魔邪手中，那就危險極了。殭屍之恐怖，在於「無知」與誘動。

養鬼仔

西方有家蓄精靈，東方有所謂養鬼仔。

這是一種控靈術，通過咒語，驅使受養的鬼魂(嬰兒鬼魂)做事。

鬼仔不必是鬼仔的魂，而鬼仔布、鬼仔油、銅鬼仔、鬼仔像、降頭鬼仔、鬼仔墜及養鬼仔屍都是。

養鬼仔要每天不停唸「咒」，亦要送上鬼仔喜歡的糖果玩具，並且要安放「神像」早晚供奉香火，每日一餐。

養鬼仔的人希望「富甲一方，事業輝煌騰達，感情順遂」，願望達成之後，須回報社會，這才不「邪」。

養鬼仔

養鬼仔屍

第十三節　龍　Dragon

西方的「龍」dragon，源於希臘字drakon，意思是蛇。

蛇在人的印象中是有毒的動物，雖然並不是每一種蛇都有毒，但「蛇」的概念便是「惡」，使人害怕。《舊約聖經》中，明顯地將蛇與魔鬼撒旦連貫在一起（《啟示錄》十二章九節：「大龍就是那古蛇，名叫魔鬼，又叫撒旦，是迷惑普天下的……」），牠引誘夏娃吃禁果，人的祖先因而被逐出伊甸樂園，從此過着艱辛的生活。基督教文化裏，蛇，進展成dragon，便是撒旦化身。消滅dragon是基督之責任。傳説中聖佐治乘馬用長矛屠龍，聖米基徒步屠龍。哈利波特在勇士的考驗試中，也要面對惡龍，噴火力猛，兇惡成性的巨龍。西方童話中dragon是「大奸角」，白雪公主的勇士最後與dragon決一死戰，象徵與邪惡勢力誓不兩立。印度佛教經典中，也有龍的故事，阿利安民族的龍也不見得是祥物。

中國的龍

中國的龍是漢族的圖騰。

《説文》：「龍，鱗蟲之長(最尊貴的)，能幽能明(或隱藏或明現，隨心所欲)，能細能巨，能短能長，春分而登天，秋至而潛淵。」這是將龍的地位定了尊貴神聖的高位，法力高強，且與四時天然秩序配合，是上天的神物。

中國文化幻想的龍集合了九種動物的形態：角(鹿)，頭(駝)，眼(兔)，頸(蛇)，腹(蜃)，鱗(魚)，爪(鷹)，掌(虎)，耳(牛)

可是「龍形不定」，故此在繪畫口訣中有説：「牛頭鹿角眼如蝦，魚鱗鷹爪蛇尾巴，如欲畫出活現龍，九曲三變總不差。」

龍亦在神話化的發展中，形成了皇帝的象徵。天子是上天的兒子，亦是龍種(皇帝之母被龍姦成孕的傳説)，天子便是龍，皇袍中正採用龍為圖案。

然而，中國上古時代，亦有屠龍事蹟記載：

《莊子》中，取笑學屠龍的人不切實際，是種不足以餬口的工作。

龍的「幻影」在天，故此「龍從雲」，有施雨的功能。水從何來？龍便成為海洋中、河流裏，甚至井中的神靈。在神譜中，龍王是管理海洋的地方神靈，論法力，很多天神都比它高，孫悟空大鬧龍宮借用「定海神針」，龍王率領蝦兵蟹將，是無法對付的。

《北夢瑣言》更將不降雨（不識造福人間）的懶惰龍（象徵庸官）收捕，逃入牛角之中，卒被雷神連牛一起轟倒。從此來看「尊龍意識」在民間既怕又恨，往往代入為「權力象徵」。民間有故事，《述異記》記載，竟敢吃龍肉，並且有傳說的辨法分別真偽龍肉。把它浸在醋中，出現花紋的才是正牌。

總的來說，龍仍然是中國文化的「靈物」，與麟、鳳、龜同列四靈。中國的龍具

妖魔化的形象實比具靈物形象低很多了。

不單只哈利波特的好朋友海格蓄養龍，中國有位姓董的人也愛好養龍為家中寵物。他養龍的目的是為討好舜帝。帝賜他姓董，為「豢龍氏」、「御龍氏」。

中國龍小資料

(1)中國的龍形象中，也有翅膀的，叫飛龍。它是傳說中顓頊氏聽見天的音樂，令飛龍作樂。也是夏后啟登天的坐駕。

(2)中國的龍有鱗，但有記載，在舜帝時，南潯之國地脈中有毛龍，大舜亦以此毛龍為坐騎。

(3)龍、螭之分別：無角的叫螭，有角的叫龍。螭的形象在古玉造型上多見。

(4)蛟龍、應龍、虬龍，有鱗的叫蛟龍，有翼的叫應龍(飛龍)，有角的叫虬龍。

(5)乘龍跨鳳的神話故事：秦穆公時一位音樂家名蕭史，吹簫能引孔雀、白鶴。秦公的女兒名弄玉喜歡他，蕭史教她鳳鳴之

音，幾年後，果然引得鳳凰來居，秦公因而築起鳳凰台。後來，伉儷化仙，蕭史乘龍、弄玉跨鳳升天去了。

《海內南經》載：窫窳龍首，……其狀如龍首，食人。

這是由蛇首的窫窳被貳負之臣危殺了之後，變成「龍首」的。蠪龍也。

窫窳

另一隻西方墾龍是七頭十角巨龍，在《啟示錄》中出現，是末世的罪惡象徵。

《啟示錄》七頭十角巨龍

《啟示錄》十二章三節：「天上又現出異象來，有一條大巨龍，七頭十角，七頭上戴著七個冠冕，他的尾巴拖拉著天上星辰的三分之一，摔在地上……」代表世界末日預言，相傳撒旦化身成此龍支配世界，藉此龍登陸世上。同十三章：「我又看見一個獸從海上來，有十角七頭，在十角上戴著十個冠冕，七頭上有褻瀆的名號。」

《啟示錄》七頭十角末世巨獸

第五章

V

哈利波特來到中國學魔法

哈利波特在霍格華茲魔法學校唸了三年魔法之後，有沒有興趣來中國唸魔法學碩士、博士呢？這裏按照霍格華茲的課程為哈利波特準備了中國魔法學校章程。

第一年

中國的「黑巫術」、厭勝術、放蠱術及其破解

厭勝術：用木刻，或紙造某人形狀，用釜辟，用刀刺，用針扎，埋藏於地下，或燒成灰，或在敵人的住宅中埋藏邪物。附「打小人」技法及口訣。

放蠱術：認識五毒：即是蜈蚣、蠍子、毒蛇、守宮、蛤蟆。

解蠱的方法：附東南亞，緬甸各地的奇形古怪蠱毒下蠱方式，如下食物、藏介子(用指甲彈出)、唸咒等。

中國魔法學名著

《西遊記》：認識西遊記九九八一難始末詳情及其內二百多個各式妖怪、神祇及他們的法術。

《封神演義》：認識封神榜中的「神與怪」。

中國變形術

認識道家變形術的咒語，所服的藥物。

實習變形，變肚中之虫，變細菌，變電腦病毒，變DNA。

神仙系譜初階

研究八仙的神功。

呼召山神土地口訣，認識中國各山神性格。

中國地獄七日遊

持雙程證來回地府、十王殿、奈何橋，與孟婆共晉午餐，討論地府刑具的現代化改革計劃。

牛頭、馬面、黑白無常坐談會。

參觀孫悟空大鬧地府紀念館。

寫論文，題目：地府官僚制度與人間官僚制度比較。

第二年

中國幻獸學研究、飼養、繁殖與愛護幻獸方法、種類、辟邪、貔貅、豸、海市蜃樓。

與中國神仙，可選濟公和尚，或布袋和尚，或呂洞賓共渡假期。

實習扶乩、畫符。研究與抽象畫的關係。

中國練丹術，外丹、內丹，少年房中術，偉哥中藥化。

學習天眼通、天心通、他耳通的溝通方式，並且轉化成現代傳播方法，電腦儲存及應用。

第三年

中國隱身術、分身術、定身術、替身術。

中國飛遁術、土潛術、水行術、遁身術。

中國星學，二十八宿、五大行星及星占術。

《易經》研究，占卜、面相、風水、算命各術及如何識別真偽，附江湖騙術伎倆研究。

畢業論文。題目：中國魔法與西洋魔法的結合使用，中學為體，西學為用的可能性。

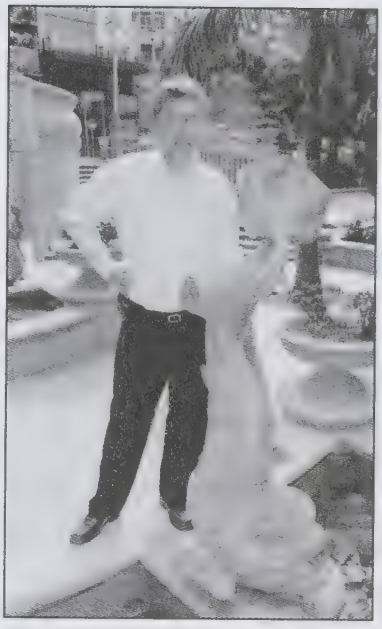
（以上各項，另有專書論述）

作者簡介

劉天賜出生於英佔香港，受讀於英式殖民地教育的學校凡二十二年，除幼稚園外，未嘗順利畢業於小、中、大學。機緣巧合以賣文字維生，曾任廣播電台、電視台、電影公司編劇。亦機緣巧合，任電視台、電影公司行政工作，自不惑之年退休。

二零零二年在中文大學誤人子弟，並專心研究中西方怪獸學、魔法學、天堂地獄學及中西方神話比較。

八四年始，出版各類作品，有《小寶神功》、《三國啟示錄》、《處世金鐘罩》、《小寶神功語錄》、《武俠編劇秘笈》、《編劇秘笈》、《妖精鬼怪》等二十多種。



圖為作者與日本怪獸「鯱」合照。

次　文　化　堂　書　目

普及文化

1. 《我在電視的日子》	作者：黎文卓	定價：$25
2. 《創作心經》	作者：黎文卓	定價：$28
3. 《戲言札記》	作者：梁家輝	定價：$28
4. 《巴黎之旅》	作者：魯凡之	定價：$32
5. 《香港廟趣》	作者：魯　金	定價：$35
6. 《妙言廟宇》	作者：魯　金	定價：$38
7. 《法國情濃》	作者：張明行	定價：$35
8. 《筆下留情》	作者：黎文卓	定價：$30
9. 《校園小小説》	作者：唐　羚	定價：$32
10. 《自字言然》	作者：蓉　子	定價：$30
11. 《我和春天有個約會》(第三版)	編劇：杜國威	定價：$55
12. 《南海十三郎》(第四版)	編劇：杜國威	定價：$55
13. 《人間有情》(第二版)	編劇：杜國威	定價：$55
14. 《虎度門》	編劇：杜國威	定價：$50
15. 《聊齋新誌》	編劇：杜國威	定價：$50
16. 《扶桑過客》	編劇：杜國威	定價：$50
17. 《遍地芳菲》	編劇：杜國威	定價：$55
18. 《愛情觀自在》(第二版)	編劇：杜國威	定價：$55
19. 《城寨風情》	編劇：杜國威	定價：$55
20. 《誰遣香茶挽夢回》	編劇：杜國威	定價：$55
21. 《Miss 杜十娘》	編劇：杜國威	定價：$55
22. 《沙角月明火炭約》	編劇：杜國威	定價：$55
23. 《珍珠衫》	編劇：杜國威	定價：$55
24. 《一籠風月》	編劇：杜國威	定價：$50
25. 《昨天孩子・色》	編劇：杜國威	定價：$55
26. 《鄧小平語錄》(增訂版)	編輯：藍鉅雄	定價：$35

次文化堂

讀者服務卡

✣謝謝您購買次文化堂的書，請您詳細填寫本卡各欄寄回給我們，以便我們有為您服務的機會。

您購買的書名：哈利波特與中國魔法

購買地點：..... **區**..... **書店**

您習慣以何種方式購書？

□①逛書店 □②郵購 □③電話訂購 □④傳真訂購

□⑤團體訂購 □⑥銷售人員推薦 □⑦其他_____

您從哪裏得知本書消息？

□①逛書店 □②報紙廣告 □③親友介紹 □④圖書館

□⑤廣播節目 □⑥書刊 □⑦書評推薦 □⑧其他_____

姓名：_____ **年齡：**_____

性別：□ 男 □ 女 **婚姻：**□ 已婚 □ 單身

地址：_____

職業：_____

教育程度：□①小學 □②中學 □③大專或以上

您對本書的意見：_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____ **（可另紙書寫）**

地址：九龍彌敦道612號好望角大廈1009室

次文化堂編輯室收

＊凡來信者，可獲本社禮品答謝（請附回郵信封）。

＊請勿撕毀此書，煩用影印本寄來。

RICHARD CHARLES LEE
CANADA HONG KONG LIBRARY
University of Toronto Libraries
130 St. George Street
8th Floor
Toronto Ontario Canada M5S 1A5

破解魔法之謎

- 中西文化裏都有魔法，魔法是甚麼？
- 從西方文化看，哈利波特是不是異端邪說？
- 東西方的巫師、人狼、鬼、巨人、矮人有何特點和分別？
- 施展魔法，有甚麼工具？飛行術、變形術、隱身術，真有其事嗎？
- 獨角獸、鷹馬、噴火獸、三頭狗、人面獅身龍尾獸……，聽過沒有？見過沒有？
- 哈利波特若到中國學魔法，課程會是如何？

上天下地，搜東刮西，帶你進入魔法幻獸的大觀園

CAB 8.2

次文化
普及文化
時代見証
SCB 384 $50
ISBN : 962-992-070-0
Printed in Hong Kong
ISBN 962-992-070-0
00500
9 789629 920708